

AUDICIONES DE INGRESO

LICENCIATURA EN INTERPRETACIÓN MUSICAL 2024

CANTO

El aspirante deberá presentar 3 obras, contrastantes entre sí en cuanto a estilo e idioma: 2 obras de canto lírico y una de canto popular.

Canto Lírico

- Aria de Ópera (Periodo clásico en adelante)
- Aria de Cantata u Oratorio (con su recitativo). Compositores sugeridos: Bach, Händel, Mozart, Mendelssohn.
- Lied o chanson. Compositores sugeridos: Schubert, Schumann, Brahms, Fauré, Debussy.

Canto Popular

- Música argentina (estilo a elección: canción, tango, folklore, etc)
- Música extranjera (estilo a elección)

Nivel técnico requerido:

- Dominio adecuado del instrumento en relación a su coordinación fono-respiratoria.
- Producción sonora elaborada, principios de afinación controlada.
- Experiencia de trabajo escénico como solista, música de cámara, ensamble o proyectos musicales colectivos.

Sugerencia: Ante cualquier duda conectarse vía mail con las profesoras de la cátedra antes de la audición.

Gabriela Fernández, pianista de la cátedra estará disponible para acompañar las obras. Para ello deberán conectarse con ella antes de la audición. No obstante, pueden presentarse con sus pianistas acompañantes.

Consultas:

Prof. Patricia González - pgonzalez@upc.edu.ar -

Prof. Gabriela Fernández - Pianista acompañante - gabyferspiano@gmail.com

CLARINETE

Una obra a elección entre:

- Concertino de Weber
- Primer y segundo movimiento Concierto N° 1 de Weber
- Sonata para clarinete y piano de Poulenc
- Sonata para clarinete y piano de Guastavino
- Piezas de fantasía de Schumann.

Todas las obras deben ir con acompañamiento de piano.

En caso que el ingresante quiera proponer otra obra que no esté en la lista se deberá comunicar vía mail y contar con el visto bueno para la presentación.

Consultas: Ramiro Dantas ramirodantas@upc.edu.ar

CONTRABAJO

1er Movimiento de un concierto a elección
1 estudio del 5to Método de Isaac Bille

Por consultas, comunicarse con el Prof. Javier Becerra motio@hotmail.com.ar

FLAUTA TRAVERSA

A) Interpretación de dos movimientos contrastantes de una sonata, concierto u obra equivalente a elección, con acompañamiento de piano obligatorio.

B) Interpretación de una de las siguientes obras:

- Fukushima: Mei
- Piazzolla: 6 Estudios Tanguísticos (Nº1, 3 ó 6)
- Telemann: 12 Fantasías (Nº2, 3 u 8)
- Bozza: Image
- Ibert: Pieza
- Honegger: Danza de la Cabra

Consultas: Prof. Cecilia Ulloque cdullogue@gmail.com

GUITARRA

El estudiante presentará una pieza a elegir entre las siguientes obras:

- J. S. Bach: un movimiento de sonata o partita para violín o violoncello. Una danza de las suites para Laúd.
- S. L. Weiss: Un movimiento de suite para Laúd.
- M. Giuliani: Ramillete de mis flores preferidas (elegir 1). Variaciones opus 112.
- F. Tárrega: Danza Mora. Nocturne Op. 9 No. 2
- J. Rodrigo: En los Trigales.
- Vicente Asencio: Colección Intima (Elegir un movimiento).
- Leo Brouwer: Decamerón Negro. Tres apuntes. Elogio de la Danza.
- H. Villa Lobos. 5 Preludios (Uno a elección)
- H. Ayala: Serie Americana (Elegir un movimiento).
- Piazzolla: 5 Piezas. (Una a elección)

Consultas: Prof. Juan Ciámpoli juanciampoli@upc.edu.ar

OBOE

El/la ingresante deberá presentar la siguiente obra:

Concierto para Oboe de Wolfgang Amadeus Mozart

Por consultas, comunicarse con la Prof. Noemí Waisbord mimiwaisbord@upc.edu.ar

PIANO

El estudiante podrá elegir solo dos de las siguientes cuatro obras:

- L. von Beethoven, Sonata op. 2 N° 1: Primer movimiento y otro a elección.
- J. S. Bach, Suite Francesa N° 6: "Allemande" y otro movimiento a elección.
- F. Chopin: Estudio op. 10 N° 12 u otro de similar dificultad.
- G. Ligeti, Estudios para piano- Primer libro (1985): Estudio N° 2 "Cordes á vide"

Consultas: Prof. Fabricio Rovasio fabriciorovasio@upc.edu.ar

PERCUSIÓN

- Un movimiento de SUITE o SONATA para Tambor
- Un movimiento de SUITE o SONATA para Xilofon.

Consultas: Edgar Villavicencio

Mail: edgarvillavicencio@hotmail.com

SAXOFÓN

1- Movimientos lento y rápido de una suite francesa para saxofón y piano a elección.

Sugerencias: histoires Jacques Ibert; Le Carnaval de Venise, Jules Demmersseman; Tableaux de Provence, Paule Maurice; Aubade et impromptu; Scaramouche, Darius Milhaud.

2- Estudio a elección de tango:

A- de piazzolla a elección entre los estudios de Piazzolla (Tango Etudes, edición lemoine, transcritos por claudelangle para saxofon y piano).
B- Estudios Tanguisticos de Gustavo Beytelmann o Estudios de Bernardo Monk

3- Movimiento 1 o 2 partita en la m bwv 1013 de J.S. Bach (original flauta urtext) o movimientos contrastantes de unas de las suites de cello (transcripción LONDEIX)

Consultas: Prof. Nicolás Ahumada nicolasahumada@upc.edu.ar

VIOLÍN

15 min. de música de obras para violín solo o violín y piano de al menos 2 períodos históricos diferentes (barroco, clásico, romántico, moderno, contemporáneo, jazz y/o popular argentino).

Nivel técnico requerido: corresponde al dominio general de escalas (mayores y menores), arpeggios y dobles cuerdas. Producción sonora elaborada, principios de afinación controlada y conocimiento de diferentes arcadas. Mínima experiencia de trabajo escénico como solista, música de cámara, ensamble o proyectos musicales colectivos. Capacidad de flexibilidad y desempeño académico según intereses del estudiante.

Compositores de referencia: Bach, Mozart, Haydn, Brahms, Beethoven, Mendelssohn, Sibelius, Tchaikovsky, Franck, Ravel, Debussy, Stravinsky, Ginastera, Piazzolla, Guastavino, Gianneo, Bolling.

Consultas: Prof. Mariano Ceballos marianoceballos@upc.edu.ar

VIOLA

- Dos movimientos contrastantes de las Suites I, II o III para viola sola de J.S. Bach.
- Dos movimientos de Sonata o Concierto con acompañamiento de piano (no excluyente).

Consultas: Prof. Juliana Rufail julirufail@yahoo.com

VIOLONCELLO

- Un movimiento de alguna de las Suites para Violoncello Solo de J.S. Bach.

BACH, J. S.: Suite No. 1 para Violoncello solo en Sol Mayor BWV 1007.
Suite No. 2 para Violoncello solo en Re Menor BWV 1008.
Suite No. 3 para Violoncello solo en Do Mayor BWV 1009.

- Dos movimientos contrastantes de Sonata o Concierto, con acompañamiento de piano.

Consultas: Prof. Verónica Fernández mveronicafernandez@upc.edu.ar