



Conservatorio Superior  
de Música  
Félix T. Garzón

FAD Ciudad de  
las Artes  
Facultad de Arte y Diseño

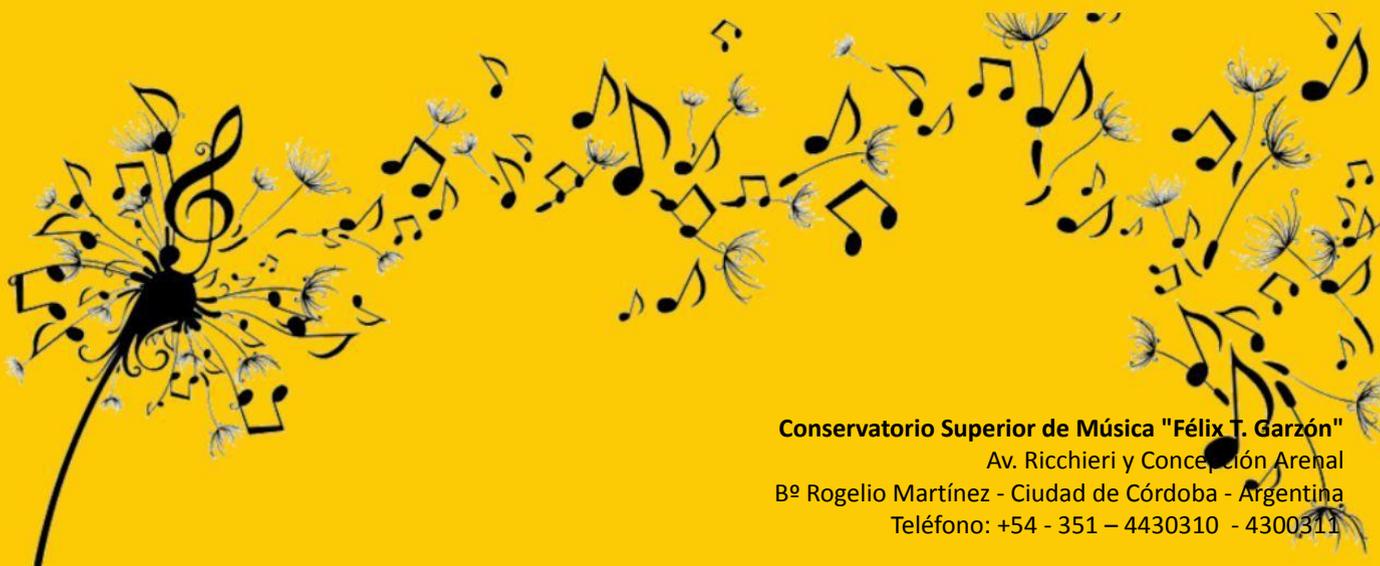
UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA



UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA  
FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "FÉLIX T. GARZÓN"

# TECNICATURA UNIVERSITARIA: INSTRUMENTISTA MUSICAL

CICLO  
INTRODUCTORIO  
2024



Conservatorio Superior de Música "Félix T. Garzón"  
Av. Ricchieri y Concepción Arenal  
Bº Rogelio Martínez - Ciudad de Córdoba - Argentina  
Teléfono: +54 - 351 - 4430310 - 4300311



Conservatorio Superior  
de Música  
**Félix T. Garzón**

**FAD** Ciudad de  
las Artes  
Facultad de Arte y Diseño

UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA | **UC**

**UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA  
FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "FÉLIX T. GARZÓN"**

**Tecnicatura Universitaria: Instrumentista Musical**

El Conservatorio Superior de Música "Felix T. Garzón", integrante de la Facultad de Arte y Diseño de la joven Universidad Provincial de Córdoba, brinda, desde hace más de 100 años, una educación musical con amplio reconocimiento local, nacional e incluso internacional. Sus egresados, músicos profesionales de diversos instrumentos y canto lírico, forman parte de las más prestigiosas orquestas, bandas, coros, y agrupaciones musicales de nuestro país. Es la única institución en la Provincia de Córdoba, tanto en el ámbito público como privado, que forma músicos en diecisiete especialidades: violín, viola, violoncello, contrabajo, arpa, guitarra, flauta traversa, oboe, clarinete, fagot, trompeta, trompón, corno, saxofón, percusión, piano y canto lírico.

La Tecnicatura Universitaria Instrumentista Musical es una oferta académica de pregrado universitario de tres años de duración que busca desarrollar destrezas, valores, actitudes profesionales y competencias necesarias para la interpretación musical en un instrumento musical o canto lírico, formando los músicos profesionales para las diferentes demandas del campo laboral artístico. Con un plan articulado con la formación musical e instrumental previa de los estudiantes, la Tecnicatura Universitaria Instrumentista Musical se orienta a una formación artística que posibilita no sólo el desarrollo de las capacidades técnico-interpretativas sino, además, la organización y coordinación de acciones de extensión comunitaria que tiendan a la difusión y democratización de la cultura y el arte.

**Conservatorio Superior de Música "Félix T. Garzón"**  
Av. Ricchieri y Concepción Arenal  
Bº Rogelio Martínez - Ciudad de Córdoba - Argentina  
Teléfono: +54 - 351 - 4430310 - 4300311



Conservatorio Superior  
de Música  
**Félix T. Garzón**

**FAD** Ciudad de  
las Artes  
Facultad de Arte y Diseño

UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA | **UC**

# PLAN DE ESTUDIOS

## Ciclo Introductorio

- Introducción a los estudios musicales
- Introducción a la técnica e interpretación instrumental (Violín, o Viola, o Violoncello, o Contrabajo, o Arpa, o Piano, o Guitarra, o Flauta, u Oboe, o Clarinete, o Fagot, o Saxofón, o Trompeta, o Trombón, o Corno, o Percusión, o Canto lírico.)

## 1° Año

### ☑ Unidades curriculares anuales:

- Instrumento 1
- Música de Cámara 1
- Elementos de armonía y contrapunto
- Audioperceptiva
- Historia de la música 1
- Práctica profesionalizante: Recital 1
- Materia diferenciada según la especialidad:
  - Escena lírica 1 (sólo para alumnos de canto)
  - Práctica de lectura y acompañamiento para piano 1 (sólo para alumnos de piano)
  - Práctica de lectura y acompañamiento para guitarra 1 (sólo para alumnos de guitarra)
  - Práctica orquestal 1 (para todos excepto canto, piano, guitarra)

### ☑ Unidades curriculares cuatrimestrales:

- o Informática musical (en el 2°cuatrimestre)



Conservatorio Superior  
de Música  
**Félix T. Garzón**

**FAD** Ciudad de  
las Artes  
Facultad de Arte y Diseño

UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA | **UC**

## 2° Año

### ☐ Unidades curriculares anuales:

- Instrumento 2
- Música de Cámara 2
- Historia de la música 2
- Repertorio: según la especialidad se cursa:
  - Repertorio de piano,
  - Repertorio de guitarra,
  - Repertorio de música de cámara y orquestal, o
  - Repertorio de música vocal
- Práctica profesionalizante: Recital 2
- Materia diferenciada según la especialidad:
  - Escena lírica 2 (sólo para alumnos de canto)
  - Práctica de lectura y acompañamiento para piano 2 (sólo para alumnos de piano)
  - Práctica de lectura y acompañamiento para guitarra 2 (sólo para alumnos de guitarra)
  - Práctica orquestal 2 (para todos excepto canto, piano, guitarra)

### ☐ Unidades curriculares cuatrimestrales

- o 1° cuatrimestre.: Lectura y escritura académicas.
- o 1° cuatrimestre: Análisis musical I - 2° cuatrimestre: Análisis musical II



Conservatorio Superior  
de Música  
**Félix T. Garzón**

**FAD** Ciudad de  
las Artes  
Facultad de Arte y Diseño

UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA | **UC**

### 3° Año

#### ☐ Unidades curriculares anuales

- Instrumento 3
- Música de Cámara 3
- Historia de la música argentina y latinoamericana
- Técnicas de la música del siglo XX y XXI
- Práctica profesionalizante: Recital 3
- Materia diferenciada según la especialidad:
  - Escena lírica 3 (sólo para alumnos de canto)
  - Práctica de lectura y acompañamiento para piano 3(sólo para alumnos de piano)
  - Práctica de lectura y acompañamiento para guitarra 3 (sólo para alumnos de guitarra)
  - Práctica orquestal 3 (para todos, excepto canto, piano, guitarra)



Conservatorio Superior  
de Música  
Félix T. Garzón

FAD Ciudad de  
las Artes  
Facultad de Arte y Diseño

UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA | UPE

## CRONOGRAMA INICIAL

La Tecnicatura Universitaria Instrumentista Musical inicia las actividades con un breve **Curso Introductorio a los Estudios Universitarios (CIEU)** en donde se abordan temas referentes a la vida universitaria en general. Se desarrolla en una jornada: **viernes 16 de febrero de 2024 a las 17 hs** en forma presencial en el Auditorio del Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón – Ciudad de las Artes – Córdoba y **es de asistencia obligatoria.**

En dicha jornada también se evacuan dudas del posterior **CICLO INTRODUCTORIO** – específicamente musical- en donde se evalúan los contenidos necesarios para poder cursar el primer año de la carrera.

Recordamos que previo a esta jornada el aspirante debe haberse preinscripto vía web del 1 al 20 de diciembre, y haber enviado –dentro del mismo plazo- la documentación requerida **escaneada y en un solo PDF** a [preinscriptos.tuim@upc.edu.ar](mailto:preinscriptos.tuim@upc.edu.ar) : formulario de preinscripción (original firmado), fotocopias de DNI, CUIL, Analítico definitivo (o constancia de analítico en trámite), CUE de la institución que emitió el título (si no consta en el analítico).

Posterior a la jornada inicial obligatoria del **16 de febrero**, los aspirantes deben matricularse. Para ello, deben concurrir **entre el 19 y 21 de febrero en el horario de 08:30 a 12:30 hs** al Despacho de alumnos del Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón – Ciudad de las Artes- y presentar dentro de un folio y en una carpeta colgante para legajo color marrón con su nombre, toda la documentación “en papel” que se envió vía mail en diciembre, **más la requerida para la matricula** (partida de nacimiento actualizada, una foto carnet 4x4, ficha médica y formulario de datos censales cuyo link de acceso se les informará en la jornada del jueves 17 de febrero).

Cumplimentados estos trámites administrativos, el **jueves 22 de febrero a las 14 hs** comienza en **FORMA PRESENCIAL** el **CICLO INTRODUCTORIO** de la carrera.

Conservatorio Superior de Música "Félix T. Garzón"  
Av. Ricchieri y Concepción Arenal  
Bº Rogelio Martínez - Ciudad de Córdoba - Argentina  
Teléfono: +54 - 351 - 4430310 - 4300311



Conservatorio Superior  
de Música  
**Félix T. Garzón**

**FAD** Ciudad de  
las Artes  
Facultad de Arte y Diseño

UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA | **UC**

## CICLO INTRODUCTORIO

El **Ciclo introductorio específicamente musical** consta de dos materias en la que se abarcan dos aspectos fundamentales de la carrera:

1. el nivel técnico-interpretativo instrumental (**"Introducción a la técnica e interpretación instrumental"**). Ver repertorio exigido en cada instrumento.
2. el nivel en conocimientos referidos al lenguaje musical, armonía y audioperceptiva (**"Introducción a los estudios musicales"**).

A comienzos de este Ciclo, **entre el 26 de febrero y el 1 de marzo**, en cada una de las materias, se realizará una primera evaluación. De obtener una calificación de 7 o más, no será necesario para el postulante cursar presencialmente dicha/s materia/s. De obtener una calificación inferior a 7, el postulante deberá asistir a las clases del Ciclo introductorio que se desarrollarán hasta el **15 de marzo**. Con posterioridad, se inscribirá y presentará a examen (las fechas serán entre el 18 y 20 de marzo). El ingresante debe aprobar ambas materias para poder inscribirse a los espacios curriculares de primer año.

**Conservatorio Superior de Música "Félix T. Garzón"**  
Av. Ricchieri y Concepción Arenal  
Bº Rogelio Martínez - Ciudad de Córdoba - Argentina  
Teléfono: +54 - 351 - 4430310 - 4300311



Conservatorio Superior  
de Música  
Félix T. Garzón

FAD Ciudad de  
las Artes  
Facultad de Arte y Diseño

UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA | UPE

## INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA E INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL (Área instrumental/vocal)

REPERTORIO REQUERIDO AL COMIENZO DEL CICLO INTRODUCTORIO –por  
instrumento-

(en caso de dificultad para conseguir una partitura determinada por favor  
solicitarla a [tec.universitaria.instrumentista.fad@upc.edu.ar](mailto:tec.universitaria.instrumentista.fad@upc.edu.ar))

### VIOLÍN

- Un estudio a elección del método “42 estudios para violín solo” de Kreutzer.
- Allemande de la Partita 2 en re menor para violín solo de J. S. Bach.
- Primer movimiento con cadencia del Concierto para violín en Sol mayor de Haydn o primer movimiento con cadencia de un Concierto para violín de W. A. Mozart. El movimiento del concierto elegido deberá tocarse con acompañamiento de piano

### VIOLA

- Dos movimientos contrastantes de las Suites I, II, o III de J.S. Bach para viola sola.
- Dos movimientos de Sonata o Concierto con acompañamiento de piano.

### VIOLONCELLO

- Preludio de la Suite nº 1 BWV 1007 de J.S. Bach
- Romberg: tercer movimiento de la Sonata para cello y piano op 38 Nº 1 (con acompañante de piano)

Conservatorio Superior de Música "Félix T. Garzón"  
Av. Ricchieri y Concepción Arenal  
Bº Rogelio Martínez - Ciudad de Córdoba - Argentina  
Teléfono: +54 - 351 - 4430310 - 4300311



## CONTRABAJO

- Sonata en sol menor de Haendel o Sonata en sol menor de Ekkls. (1º y 2º mov)
- Un concierto a elección (Vanhall, Pihl o Dittersdorf) (1º y 2º mov.)

## ARPA

- Un estudio a elección de Bach-Grandjany-transcripción para arpa
- Una sonata-dos movimientos contrastantes- de Dussek, Nademann, o Gianneo

## GUITARRA

- Leo Brower: una obra (no se admiten estudios)
- Un estudio o preludio de Villalobos
- Dos mov. de obra de J.S. Bach o Weiss (uno rápido y otro lento) o Fantasía de Silvio Weiss.
- Un estudio u obra clásica
- Una obra de autor romántico o latinoamericano

### Criterios de evaluación:

- Afinación. Fluidez técnica: acorde a las necesidades del nivel de las obras. En la posición del instrumento, las escalas, arpeggios, etc. coordinación psicomotriz de ambas manos. Cantidad y calidad de sonido.
- Sobre las obras: buena lectura melódica y rítmica. Cuidado de diversos parámetros presentes en la partitura, como el movimiento, la articulación, la dinámica, fraseo , tímbrica.



## PIANO

- Obra barroca: Un preludio y fuga, o Invenciones a tres voces de J. S. Bach, o Sonatas de Scarlatti
- Obra clásica: Mozart, Beethoven o Haydn : dos movimientos de sonata (un mov. lento obligatorio)
- Una obra romántica o moderna.

## FLAUTA

- J.S.Bach: Sonata en Do M.(BWV 1033) primer y segundo mov o Sonata en sol menor (BWV 1020) con acompañamiento. de piano o base obligatorio
- Honegger : Danza de la cabra o Debussy: Syrinx
- Andersen 24 estudios para flauta op 21: estudio 2 -5- 6 (uno a elección)

## OBOE

- Dos movimientos contrastantes de un concierto para oboe del periodo clásico (Lebrun, Krommer , Handel o Mozart) con acompañamiento de piano en lo posible
- Dos solos orquestales contrastantes del repertorio orquestal. Ejemplo: Scala di Seta y 4ta sinfonía de Tchaicovsky o Concierto para violín de Brahms

Criterios de evaluación: Se evaluará la afinación, el sentido del ritmo y del tempo y la eficiencia en la emisión del aire.

## CLARINETE

- Un concierto a elección entre Mozart o Weber (dos movimientos, un mov. Lento obligatorio)
- Debussy: Rapsodia



## FAGOT

- Una sonata barroca a elección
- Dos estudios a elección (uno de tempo lento y otro rápido) de Milde
- Tercer movimiento del concierto de Mozart

## TROMPETA

- Arban: Fantasías con variaciones: una completa a elección

Criterios de evaluación: Afinación –Articulación – Interpretación

## TROMBÓN

- Trombón tenor: una obra a elección entre:
  - N Rimsky Korsakov: Concerto
  - Ferdinand David: Konzert
  - Weber: Romance
  - Barat : Andante y Allegro
  - Saint-Saëns: Cavatine
- Trombón bajo: una obra a elección entre:
  - A Lebedev: Concierto nº1
  - Ernst Sachse: Konzert
  - Gordon Jacob: Cameo

## CORNO

- Eccles: Sonata
- Mozart: Concierto nº 3
- Otto Nicolaes: Dúos



## SAXO

- Dos 2 estudios del método Ferling (48 etudes pour saxophone) a elección (uno de movimiento lento y otro rápido).
- Estudio tanguístico n° 3 (para saxo solo) de Astor Piazzolla , o Fantasía Impromptu de Jolivet para saxo alto y piano. Estas obras son a elección del aspirante (elegir una según posibilidades de saxofón, acompañamiento de piano, etc). En el caso de la elección de la segunda obra, ésta debe ser ejecutada con acompañamiento de piano indefectiblemente.

## PERCUSIÓN

- Una obra para tambor, con o sin acompañamiento.
- Una obra para timbales, con o sin acompañamiento.
- Una obra para xilofón, con o sin acompañamiento.
- Una obra para marimba, con o sin acompañamiento.
- Una obra para vibráfono, con o sin acompañamiento.
- Una obra para percusión múltiple, con o sin acompañamiento.

Listado orientativo de obras:

- Tambor: La garita bajo la lluvia, Up to date, 4th of July.
- Timbales: Sonatina Alan Ridout, El mercado, Estudios de Elliot Carter.
- Xilofón: Scherzo de Ptaszynska, Czardas de Monti, Suite de Lacerda, Suite de Carey.
- Marimba: Ghanaia, Mbira Song, Marimba funk, Etude de Muser
- Vibráfono: Blues for Gilbert, Claro de luna (Debussy), Preludio y Blues (Rosauero).
- Percusión múltiple: Engine Rooms, Variete (F. Dupin), Inspiración Diabólica, Hors Douvre.



Conservatorio Superior  
de Música  
Félix T. Garzón

FAD Ciudad de  
las Artes  
Facultad de Arte y Diseño

UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA | UPE

Criterios de evaluación: Recursos técnicos, realización y aplicaciones. Fraseo, manejo de las articulaciones, dinámica, expresividad, carácter. Presentación del postulante y manejo de la escena.

### CANTO LÍRICO

- Un aria de ópera clásica (Mozart, Gluck, Purcel, Cimarosa, etc.)
- Un aria de ópera repertorio (Donizzetti, Bellini, Puccini, Verdi, etc.)
- Un aria de Oratorio o cantata con su respectivo recitativo (Bach, Haendel, Haydn, Vivaldi, etc.) El aria debe contener una sección en donde se pueda apreciar el manejo de agilidades
- Dos canciones de concierto a saber:
  1. Lied alemán de alguno de los siguiente compositores : Schubert, Schumann, Brahms, Mahler, R.Strauss.
  2. Canción francesa (prioridad) o española seleccionar entre Fauré, Debussy, Ravel, Granados, Guridi, Toldrá, Halffter, Falla.

**Observaciones. Salvo el aria de oratorio o cantata todas las obras serán interpretadas de memoria. Si el aria de ópera lleva recitativo, deberá ser interpretado de memoria.**

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- o Poseer condiciones de salud vocal acordes al uso constante y exigente de la voz cantada durante el cursado (constatadas por medio de una certificación actualizada expedida por un médico/a ORL o fonoaudióloga/o con reconocida experiencia en la atención de cantantes líricos)

**Conservatorio Superior de Música "Félix T. Garzón"**  
Av. Ricchieri y Concepción Arenal  
Bº Rogelio Martínez - Ciudad de Córdoba - Argentina  
Teléfono: +54 - 351 - 4430310 - 4300311



Conservatorio Superior  
de Música  
**Félix T. Garzón**

**FAD** Ciudad de  
las Artes  
**Facultad de Arte y Diseño**

UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA | **UC**

- o Poseer un manejo de los recursos técnicos de su voz cantada acordes a las dificultades del repertorio de primer año. El mismo se verificará durante el examen a partir de la presentación de las obras, pero de ser necesario podrá pedirse al estudiante una vocalización guiada por alguno de los profesores de la cátedra.
- o La adecuada y fluida pronunciación de los idiomas en las obras interpretadas (italiano, alemán, francés)



Conservatorio Superior  
de Música  
Félix T. Garzón

FAD Ciudad de  
las Artes  
Facultad de Arte y Diseño

UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA | UPE

## ÁREA DEL LENGUAJE MUSICAL, ARMONÍA Y AUDIOPERCEPTIVA - INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS MUSICALES -

### CONTENIDOS TEÓRICO MUSICALES

#### Ritmo

Compás: compases simples (con denominadores 4, 8 y 2) y compuestos (con denominadores 8 y 4). Unidad de Tiempo y Compás, pie o subdivisión. Síncopa y contratiempo, uso de ligadura de prolongación. Valores irregulares.

#### Melodía y Organización tonal.

Grados conjuntos y disjuntos. Tono y semitono. Intervalos: calificación y clasificación de intervalos hasta la 8va. Escala: nombre de los grados de la escala Escalas mayores y menores (antigua, armónica, melódica y bachiana). Círculo de quintas. Armaduras de clave. Concepto de tonalidades relativas. Intervalos naturales a partir de la tónica de cada escala. Intervalos melódicos y armónicos. Alteraciones propias, accidentales y de precaución. Determinar la tonalidad en una melodía dada.

#### Armonía

Acorde. Tríada. Acorde perfecto mayor, perfecto menor, aumentado y disminuido: constitución interválica. Construcción de acordes tríadas a partir de una fundamental dada. Tríadas sobre los grados de las escalas mayores y menores armónicas Acordes generadores. Acordes secundarios. Inversiones de un acorde. Cifrado. Escritura a 4 partes: dominio de clave de sol y de fa. Concepto de duplicación. Concepto de funciones tonales: tónica, subdominante y dominante; y sus respectivos sustitutos, en modo mayor y menor. Enlace de acordes. Tipos de movimientos: contrario, directo y oblicuo. Acorde de séptima de dominante.

Conservatorio Superior de Música "Félix T. Garzón"  
Av. Ricchieri y Concepción Arenal  
Bº Rogelio Martínez - Ciudad de Córdoba - Argentina  
Teléfono: +54 - 351 - 4430310 - 4300311

## Forma

Análisis Musical. Motivo, frase. Comienzo tético, anacrúsico y acéfalo. Final masculino y femenino. Principios formales AA, AA', AB, ABA. Creación de frases rítmicas con determinada forma, comienzo y final. En una melodía propuesta determinar comienzo, terminación, forma, intervalo inicial, compás, modo, escala.

## Ejemplos de ejercitación:

- En 3/8 crea un ritmo de 8 compases con forma AB con comienzo anacrúsico y final femenino.
- En clave de sol, desde la nota mi dibuja los siguientes intervallos: 6°m asc., 5°J asc., 2°m des., 7°M desc. IDEM EN CLAVE DE FA.-

- Clasifica los siguientes intervallos:



- Dibuja en clave de sol y clave de fa la armadura de clave de Mi M, si m, Lab M, sib m.
- Dibuja la escala de Si M, fa m melódica y sol menor armónica. Marca tonos y semitonos. Construye los acordes generadores sobre las mismas. Idem en clave de fa
- Dibuja en un pentagrama los siguientes acordes. Clasificalos: VII de Sib M – III<sub>6</sub> de sol m – IV<sub>6/4</sub> de fa # m.
- En re menor, compas de 4/4, escribe a 4 partes los siguientes enlaces: I- IV- II- V<sub>7</sub>- I

- Cifra en números romanos el siguiente fragmento

*Old Hundredth*, atribuido a Louis Bourgeois, ca. 1551\*



- Armoniza el siguiente bajo. Cifra en números romanos





## AUDIOPERCEPTIVA

- Reconocer auditivamente intervalos dentro de la 8va determinando calificación (por ej. 3ª) y clasificación (mayores, menores, disminuidos, aumentados y justos).
  - Cantar un intervalo determinado (ej: 4ªJ asc) a partir de una nota dada.
- Reconocer auditivamente escalas mayores y Menores (antigua, armónica, melódica y Bachiana).
  - Cantar un tipo de escala determinada (por ej: escala Mayor) a partir de una nota dada
- Reconocer auditivamente acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos.
  - Dada la fundamental, cantar y escribir un determinado tipo de acorde (ej: dada la nota "mi" como nota fundamental de un acorde perfecto mayor, cantar y nombrar las otras notas que constituyen dicho acorde. Escribirlo)
- Dictado Rítmico en compases simples con denominador 4 y/ o compuesto ( sólo 6/8)
- Dictado Melódico - escribir la melodía y el ritmo- .de una melodía en modo mayor (Do, Sol, Re, Fa ) o menor ( La menor , Re menor o Mi menor, escala melódica.) Cada instrumentista podrá escribirla en la clave de su instrumento.
- Lectura rítmica:** Percutir con un lápiz, palmas o ejecutar vocalmente con una sílaba, los ejercicios rítmicos que se encuentran de la pág. 20 a 25 del presente cuadernillo.
- Lectura melódica:** de cada una de las melodías que se encuentran en las páginas 26 a 28 del presente cuadernillo entonar diciendo el nombre de las notas con precisión rítmica y melódica.



Conservatorio Superior  
de Música  
Félix T. Garzón

FAD Ciudad de  
las Artes  
Facultad de Arte y Diseño

UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA | UPE

## **BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografía principal**

- Aguilar, María del Carmen: *Método para leer y escribir música*. Bs As: Ed.del autor, 1998.
- Garmendia Emma: *Educación audioperceptiva*. Bs As: Ricordi 1981
- Hindemith, Paul. *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi, 1970.
- Piston, Walter: *Armonía*. Barcelona, Editorial Labor, S.A. 1986. (Capítulos 1 a 4 inclusive)

### **Bibliografía complementaria**

- Abromont, Claude y de Montalembert, Eugène: *Teoría de la Música. Una guía*. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Copland, Aaron. *Cómo escuchar la música*. México, Fondo de Cultura Económica. 1955.

Por consultas de la carrera o del presente cuadernillo, escribir a  
Lic. Lorena Bianucci - Coordinadora –  
Tecnatura Universitaria Instrumentista Musical  
tec.universitaria.instrumentista.fad@upc.edu.ar





Conservatorio Superior  
de Música  
Félix T. Garzón

FAD Ciudad de  
las Artes  
Facultad de Arte y Diseño

UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA | Ue

4)  $\frac{3}{4}$  a

5) a'

5)  $\frac{4}{4}$  a

5) b

8) a'

### LECTURA RÍTMICA A 1 VOZ - COMPÁS COMPUESTO

1)  $\frac{6}{8}$  a

5) b

2)  $\frac{6}{8}$  a

5) b

Conservatorio Superior de Música "Félix T. Garzón"  
Av. Ricchieri y Concepción Arenal  
Bº Rogelio Martínez - Ciudad de Córdoba - Argentina  
Teléfono: +54 - 351 - 4430310 - 4300311



Conservatorio Superior  
de Música  
Félix T. Garzón

FAD Ciudad de  
las Artes  
Facultad de Arte y Diseño

UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA | Ue

3)  $\frac{9}{8}$  a

5 a'

4)  $\frac{9}{8}$  a

4 b

5)  $\frac{12}{8}$  a

5 a'

## LECTURA RÍTMICA A 2 VOCES COMPÁS SIMPLE

1-

2---

3---

## LECTURA RÍTMICA A 2 VOCES COMPÁS COMPUESTO

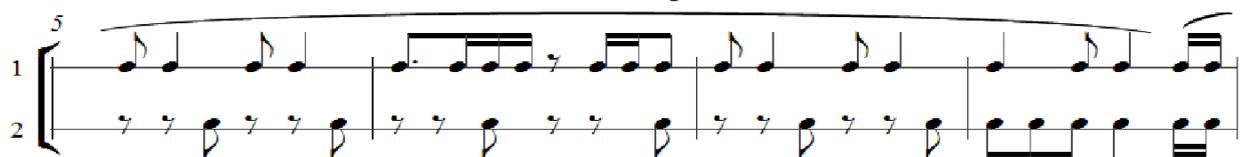
1-

a



1  
2

b



1  
2

a'



1  
2

2---

a



1  
2

a'



1  
2

3---



The musical score is written for guitar and consists of three systems, each with two staves (1 and 2).  
- **System 1 (labeled 'a'):** Starts with a 12/8 time signature. The first staff has a melodic line with slurs and accents. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.  
- **System 2 (labeled 'b'):** Begins with a 4-measure rest in the first staff. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the accompaniment.  
- **System 3:** Begins with a 7-measure rest in the first staff. The melodic line concludes with a final note and a double bar line. The second staff concludes with a final chord and a double bar line.

## LECTURAS MELÓDICAS

FUENTE: Rogers, N. y Ottman, R. "Music for sight singing" Pearson.

### EN MODO MAYOR

En caso de ser una melodía con voces en clave de sol y clave de fa, leer ambas.

3.51 *Andante* Germany

3.52 *Andante* Germany

4.26 *Allegretto* England



4.27 *Deciso* Germany



4.38 *Rather slow* France



## EN MODO MENOR

5.12 *Andante* Germany *mp*

5.31 *Andante* Basque *p* *Fine*  
*mf* *D.C. al Fine*

5.35 *Joyeux* France *f*

5.34 *Allegretto* Wales *mf* *mp*