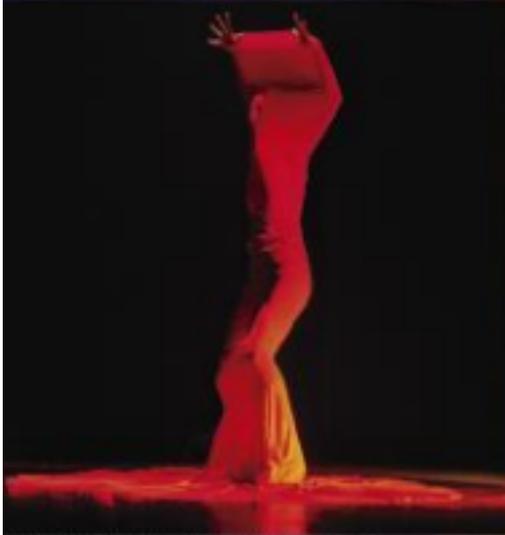


INGRESO 2024

Carrera:
Profesorado de Danza

Fecha del curso introductorio:
del 26 de febrero al 8 de marzo

Escuela Superior Integral de Teatro Roberto Arlt FAD- UPC



Bienvenida

“Estudiar es, realmente, un trabajo difícil.
Exige de quien lo hace una postura crítica, sistemática.
Exige una disciplina intelectual que no se adquiere sino practicándola”

Paulo Freire (1968) en Consideraciones en torno al acto de estudiar.

Deseamos darte la Bienvenida al Curso de Ingreso 2024 de la Escuela Superior Integral de Teatro y Danza Roberto Arlt.

Ingresar a la universidad constituye el inicio de un nuevo proceso de formación, que resulta de una **decisión personal** de **querer** ser parte de la misma. Incorporarse como estudiante a la comunidad educativa de la UPC conlleva participar de la misma desde lo académico, lo administrativo y lo político. Es necesario para ello desarrollar progresiva y favorablemente una actitud de **autonomía** que se inicia a partir del ingreso. Desde la coordinación y el equipo docente del Curso de Ingreso, nos comprometemos a acompañarte a transitar este proceso desde el comienzo.

En el Curso de Ingreso, apostamos por la construcción de un **trabajo colectivo** ya que el estudio no es o no debería ser una actividad individual. Esto también implica el compromiso de introducirse al espacio de la universidad, quizá, desde un lugar diferente con respecto a cómo se suele estudiar en el nivel medio. Leer, escribir, preguntar, dudar, cuestionar, reflexionar, debatir siempre con otros, es el desafío que nos proponemos. Este desafío supone atreverse a transitar esta instancia de forma colectiva y colaborativa para enriquecer la mirada y adquirir herramientas que medien nuestra relación como **docentes artistas** con el mundo de una manera más crítica

Estudiar no es tarea fácil, es un oficio que se construye, es un oficio que se aprende. Nadie nace siendo buen o mal estudiante, sino que, cada persona, a lo largo de su vida, va construyendo y reconstruyendo su oficio como estudiante en función de los recursos culturales, sociales y académicos que posee, los desafíos que se le presentan, los contextos institucionales de los que forma parte y las decisiones que toma en cada circunstancia particular de su vida.

Inscribirse en una carrera de Nivel Universitario es una **oportunidad para reflexionar sobre cómo ha sido su oficio de estudiante hasta ahora** y qué prácticas puede modificar y/o incorporar para pensar y actuar de forma estratégica, para aprender más y para cumplir las metas de estudio que se proponga.

Finalmente y bajo las condiciones de posibilidad, esperamos que comiences de la mejor manera. Que la inquietud sea lo que en estos días, te rodee; ya que será un requisito indispensable para construir una **postura crítica**...(Larrosa, 2009).

Saludamos muy atentamente y deseamos aportar a este nuevo proceso que estás iniciando.



ÍNDICE DEL CUADERNILLO

1. Autoridades de la UPC, la FAD y la Escuela Superior Integral de Teatro Roberto Arlt, Docentes a cargo del Cursillo de Ingreso, Adscriptos/as y Estudiantes colaboradores.

2. Oferta Institucional.
3. Acerca del Cursillo de Ingreso en el Profesorado de Danza.
4. Matriculación a primer año.
5. Cronograma tentativo del Cursillo de Ingreso 2024.
6. MÓDULO INTRODUCTORIO A LA CARRERA:
- ¿De dónde venimos? Un poco de historia...

7. MÓDULOS de estudio:

Primer eje: **Las Prácticas Docentes y Pedagógicas.**

Segundo eje: **Lenguaje específico - DANZA**

Tercer eje: **Introducción al análisis de obra de danza**

Cuarto eje: **Introducción a la metodología de estudio.**

★ En este link encontrará el material de lectura a descargar de cada Eje

[Textos de Cursillo de Ingreso](#)



1- AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA.

RECTOR NORMALIZADOR U.P.C

Mgter. Jorge Jaimez

DECANA NORMALIZADORA DE LA FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO

Licenciada Karina Rodríguez

SECRETARIA ACADÉMICA

Profesora Graciela Liborio

DIRECTORA ESCUELA SUPERIOR INTEGRAL DE TEATRO

ROBERTO ARLT

Lic. y Prof. María Carla Herstein

REGENTE ESCUELA SUPERIOR INTEGRAL DE TEATRO

ROBERTO ARLT

Lic. David Picotto

COORDINADORA de la CARRERA PROFESORADO DE DANZA

Lic. y Prof. Univ. Laura Daniela Cornejo

Adscripta Prof. Carla Morínigo Alcaráz

COORDINADORES DEL CURSILLO DE INGRESO 2023

Prof. Rodrigo Sisterna, Prof. Soledad Alloni, Lic. y Prof. Univ. Eric Heredia.

DOCENTES A CARGO DE LAS ACTIVIDADES:

Lic. Carla Herbstein, Lic. Veronica Sosa, Lic. Paula Zaninni, Lic. Paola Nicolás, Prof. María Brogin, Lic. Delfina Aparicio, Dra. Lorena Fioretti, Lic. Mariela Chervin, Dra. Elena Pontnou, Lic. Leonel Juncos Torillo, Prof. Vanesa Heredia, Lic. Claudia Mankoff, Prof. Cecilia Heredia, Prof. Elina Lescano, Lic. y Prof. Univ. Eric Heredia, Prof. Rodrigo Sisterna, Prof. Santiago Rosset, Prof. Paula Devoto, Prof. Lihué Araya, Prof. Jairo Benítez, Lic. y Prof. Paula Devoto- Lic. Gabriela Gómez, Prof. Martín Cagliero, Prof. Paula Granero, Prof. Aldo Corso, Lic. Nelson Balmaceda, Prof. Viviana Taddey, Prof. Silvia Vilita, Prof. Ariana Andreoli, Prof. Mariela Salcedo, Prof. Alloni Soledad, Prof. Cristian Cavo, Prof. Valeria Medina.

ESTUDIANTES y EGRESADOS COLABORADORES CURSILLO DE INGRESO 2024

El equipo de Gestión, Docentes y compañeras/os de esta carrera les brindamos un abrazo de bienvenida deseando que sea una experiencia de trabajo, alegría y aprendizajes compartidos.



2- OFERTA INSTITUCIONAL

La Escuela Superior Integral de Teatro Roberto Arlt es una escuela de Formación de Docentes, Artistas y Técnicos de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba que dicta las siguientes Carreras:

- Profesorado de Teatro.
- Profesorado de Danza.
- Tecnicatura en Escenografía e Iluminación del Espectáculo.
- Tecnicatura en Danza Contemporánea.
- Licenciatura en Composición Coreográfica.

3- ACERCA DEL CURSO DE INGRESO EN EL PROFESORADO DE DANZA.

Durante el Curso de Ingreso los aspirantes tendrán jornadas de reflexión e intercambio de experiencias que les permitan dimensionar el proceso de doble formación, que implica el perfil docente y artístico.

Este proceso de formación conlleva la aproximación a diversas experiencias de la danza, que le serán de utilidad para el futuro trayecto por la carrera y la reflexión acerca de la tarea de enseñar danza, en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo, como así también en espacios socioculturales.

HORARIOS DE CURSADO DEL PROFESORADO DE DANZA: De 9:00 a 18:00 hs.

Aptitudes del/la Ingresante:

1. Predisposición a aprender danza.
2. Actitud frente a la propuesta del cursillo, atención, interés, disposición.
3. Coordinación rítmico-motora. Espacialidad (personal – total – escénica).
4. Resolución del movimiento en relación a cada propuesta.
5. Creatividad frente a las propuestas compositivas, reflexivas, lúdicas.

Algunas consideraciones.

Consideramos a la/él docente de arte como un/a practicante de su disciplina, por lo tanto su formación implica un doble recorrido: una praxis artística que le permita asumir con responsabilidad la tarea de acercar a sus estudiantes la disciplina mediante la apropiación comprensiva de los procedimientos del lenguaje de la danza, como así también la exploración e investigación de nuevas propuestas estéticas. Por el otro lado una sólida formación pedagógica y didáctica de la danza para asumir con compromiso, el rol docente en espacios escolares y socio- culturales.

En este curso introductorio a los estudios universitarios, se pondrán en juego estrategias y herramientas con el objetivo de desarrollar habilidades en los aspirantes, tendientes a propiciar la participación, la reflexión y el debate, como una instancia de trabajo individual y grupal en el campo de la danza y la educación.



Objetivos del Cursillo:

Se propone que los ingresantes puedan:

- Reflexionar acerca del compromiso que deberá asumir como estudiante universitario/a.
- Comprender la importancia de la práctica artística para alimentar la práctica pedagógica y viceversa.
- Reconocer el valor de la enseñanza de la danza en diferentes ámbitos educativos.

Que el cuerpo de profesores y ayudantes pueda:

- Acompañar a los estudiantes en su inserción a la vida política de la institución.
- Posibilitar una aproximación diagnóstica a las realidades, saberes y experiencias de los ingresantes para acompañarles durante el primer año de la carrera.
- Aproximar al estudiante al conocimiento de la disciplina danza a través de sus diferentes lenguajes.

4- MATRICULACIÓN A PRIMER AÑO.

La Matriculación a 1° Año para los ingresantes se realizará al finalizar el Cursillo de Ingreso. La inscripción definitiva a primer año se hará siempre y cuando el/la estudiante haya cumplimentado con todos los requisitos administrativos para dicha inscripción.

- **Comienzo de clases de 1° Año: 3 de abril 2024.**

- **IMPORTANTE:**

- Todos los estudiantes ingresantes podrán inscribirse en la Institución con hasta 2 (dos) asignaturas previas del Secundario. Deberán aprobar las dos materias al 31 de Julio del mismo año que ingresó al Profesorado de Danza, caso contrario, indefectiblemente deberá retirarse de la Institución y no se le podrá dar como válido lo realizado hasta el momento.

- Se recuerda a los estudiantes que no pueden adeudar documentación alguna al momento de iniciar el cursillo de ingreso. En el caso que así fuera, no podrán matricularse al año académico si ingresan a la carrera. (Certificado Analítico del Secundario/Constancia de Analítico en Trámite, Foto Carnet, Fotocopia del DNI, Apto Psicofísico).

- Cada estudiante que ingrese a la Institución y desee elevar solicitud y/o pedido de equivalencias, por haber cursado en alguna otra Institución oficial y/o privada, alguna asignatura o espacio curricular similar a los que contempla el plan de estudio de esta carrera, deberá solicitar orientación e instructivo en Coordinación, y comenzará a cursar la unidad curricular, y dentro de los 45 días posteriores al inicio del Ciclo Lectivo. Se deberá presentar la siguiente documentación:

- Solicitud de equivalencia, acompañada con programa de estudios de la materia aprobada autenticado por autoridad competente.

- Fotocopia autenticada del plan de estudios de la carrera de origen y Resolución

Ministerial. - Certificado analítico completo o incompleto según corresponda que conste de

aprobación de la materia.



5- CRONOGRAMA DEL CURSILLO 2024

Las actividades del CURSILLO 2024 estarán comprendidas desde el 26 de febrero al 8 de marzo del 2024, de 13 a 18:00 hs. en la mayoría de días y tendrán otras jornadas en horario de tarde / noche. Modalidad presencial.

Cronograma del Curso Introductorio a los Estudios Universitarios -

PROFESORADO DE DANZA

CIEU Presencial 2024

Examen para mayores de 25 años con secundario inconcluso: **jueves 22 de febrero, 17 hs.**

EJE 1: Las Prácticas Docentes y Pedagógicas

Fechas: Martes 27/02

A. Paola Nicolás- Elina Lezcano – Cecilia Heredia.

B. María Brogin- Heredia Vanesa – Claudia Mankoff.

C. Rodrigo Sisterna – Paula Devoto –Heredia Eric.

EJE 2: Lenguaje específico - DANZA

Fechas: . Martes 05/03

Soledad Alloni.

A. Lihue Araya, Aldo Corso, Mariela Salcedo, Paula Granero.

B. Jairo Benitez, Martin Cagliero, Gabriela Gómez, Cristian Cavo.

C. Romina Martelotto, Viviana Tadey, Karina Rodriguez.



Escuela Superior
Integral de Teatro
Roberto Arlt

FAD  Ciudad de
las Artes
Facultad de Arte y Diseño

UNIVERSIDAD
PROVINCIAL DE
CÓRDOBA

UPC

40
AÑOS DE
DESARROLLO

EJE 3: Introducción al análisis de obra de danza

Fechas: Jueves 29/02

A. Santiago Rosset

B. Vilta Silvia

C. Victoria Rosso - Nelson Balmaceda

EJE 4: Introducción a la metodología de estudio

Fecha: Jueves 29/02

A. B. C. Elena Pontnau y Mariela Chervin (Dictan la clase)

Veronica Sosa, Fioretti Lorena, Juncos Torrillo, Paula Zaninni, Lacombe Pamela.

Plan de estudio – correlativas - inscripción

KARINA RIVERO
CARLA HERBSTEIN

Ayudantes, adscriptos y CERA (Centro de Estudiantes Roberto Arlt) Colaboradores:

Cada comisión tiene 10 jornadas de cursillo en dos semanas.

Importante: la presencialidad del cursillo es obligatoria y la lectura del material también. Recomendamos traer todo el material impreso. Sin excepción.



COMISIONES FECHAS Y HORARIOS	A B C
<p>LUNES 26/02</p> <p>13 HS.</p> <p>MARTES 27/02</p> <p>De 14 a 16 hs.</p> <p>Clase 1.</p> <p>De 16 a 18hs.</p> <p>Clase 2.</p>	<p>BIENVENIDA A INGRESANTES EN UN SOLO GRAN GRUPO</p> <p>Presentación, división de comisiones, trabajos grupales. Introducción a los Estudios Universitarios.</p> <p>EJE 1: Las Prácticas Docentes y Pedagógicas.</p> <p>-Perspectiva de género y Danza. ESI y Universidad.</p>
<p>MIÉRCOLES</p> <p>28/02 13 a 16 hs.</p>	<p>Tutoría</p> <p>Intercambio entre compañeros.</p> <p>Trabajo Grupal.</p> <p>Guía de vida académica.</p>

<p>JUEVES 29/02</p> <p>13 a 15 hs. Clase 1</p> <p>15 a 17 hs. Clase 2</p>	<p>EJE 3: - Introducción a la metodología de estudio. Introducción al análisis de obra de danza.</p>
<p>VIERNES 01/03</p> <p>Horario a confirmar (durante la tarde/noche)</p>	<p>Obra de Danza Teatro y desmontaje.</p>
<p>LUNES 04/03</p> <p>13 a 17 hs.</p>	<p>Tutoría.</p> <p>Entrega de Trabajo Práctico escrito.</p>

<p>MARTES 05/03</p> <p>13 a 17 hs. Clase.</p>	<p>EJE 2: Lenguaje específico - DANZA.</p> <p>Espacio, tiempo, cuerpo.</p>
--	--



Escuela Superior
Integral de Teatro
Roberto Arlt

FAD  Ciudad de
las Artes
Facultad de Arte y Diseño

UNIVERSIDAD
PROVINCIAL DE
CÓRDOBA



<p>MIÉRCOLES 06/03</p> <p>Horario a confirmar .</p>	<p>Plan De Estudio / Correlatividades</p> <p>Inscripción</p> <p>Jornada del CUES.</p>
<p>JUEVES 07/03</p> <p>13 a 17 hs.</p>	<p>Tutoría.</p>
<p>VIERNES 08/03</p>	<p>Conmemoración del Día Internacional de la Mujer.</p>



Escuela Superior
Integral de Teatro
Roberto Arlt

FAD  Ciudad de
las Artes
Facultad de Arte y Diseño

UNIVERSIDAD
PROVINCIAL DE
CÓRDOBA



CRONOGRAMA CIEU PROFESORADO DE DANZA 2024:

Coordinadores a cargo: Rodrigo Sisterna, Soledad Alloni y Eric Heredia.

MÓDULO INTRODUCTORIO A LA CARRERA:

6. ¿De dónde venimos? Un poco de Historia...

Es largo el trayecto realizado por nuestra Institución para poder, hoy, ofrecer al estudiantado un ámbito de formación en las artes escénicas (Danza y Teatro) que abarque tanto el aspecto docente como el aspecto artístico.

Describir detalladamente ese trayecto nos llevaría muchísimo más espacio y tiempo del que en este texto vamos a utilizar. Hemos optado por transmitir a ustedes, futuros ingresantes de este cuerpo institucional, un panorama no tan estricto historiográficamente hablando, sino más bien descriptivo de algunos de los momentos que determinaron la existencia de nuestra Escuela en la actualidad.

En el año 1963 comienza a perfilarse nuestra pequeña gran historia con la creación del Seminario de teatro infantil conducido por la Lic. Ana María Pelegrin y el Prof. Ernesto Heredia. Los objetivos del Seminario se centraron en brindar herramientas a los educadores para la formación integral del niño a través del teatro. Bajo el auspicio del Consejo de Educación y por la Resolución 215/1 se otorga un Certificado de Educador en Teatro con puntaje en la junta de Calificaciones de la Provincia, a quienes hubieran cumplimentado con la acreditación correspondiente a dicho Seminario.

Por varios años, su funcionamiento siguió desarrollándose sin variantes y dentro de la misma jurisdicción. Es a partir de 1969 y hasta 1981 que, por decisión gubernamental el Seminario pasa a formar parte de la Dirección de Educación Complementaria. Este cambio se centra en una nueva propuesta curricular y se manifiesta en una serie de intervenciones a través de talleres de formación y representaciones teatrales en distintos ámbitos de la ciudad y de la provincia, lo que asentará en aquellos precursores de nuestra actual escuela la necesidad de concretar un espacio oficial de formación artística y docente en el campo del teatro.

Casi una década después del advenimiento de la democracia (1983), luego de varias situaciones de cambios y en respuesta a una necesidad clara de la sociedad cordobesa, queda conformada oficialmente en el año 1991 la “Escuela Integral de Teatro” bajo la dependencia de la Dirección de Enseñanza Media, Especial y Superior del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba, otorgando títulos de validez nacional.

Pasaron dos años más para que a través de un concurso interno realizado a tal fin se otorgara a la Escuela el nombre de Roberto Arlt. Esta elección podría decirse que no fue casual, si atendemos a la creativa y contradictoria personalidad del escritor.

Durante estos primeros años, la Escuela no reside en un lugar propio. Es recién en el año 1994 que se consigue una casa relativamente apta y amplia para desarrollar sus actividades, en la calle Obispo Trejo 648. Posteriormente en ese mismo lugar comienzan a funcionar los talleres anuales complementarios.

A partir del año 2001 y a través de una nueva reforma curricular se constituye el “Profesorado de Artes en la especialidad cursada” (en este caso Teatro), también con título de validez nacional. Los cambios no se detienen aquí, continúan. Pero es importante destacar que gracias a toda la comunidad educativa y con muchísimo trabajo se van abriendo campos para el desarrollo laboral de los egresados a través de la inserción de los espacios de arte en todos los niveles de la enseñanza obligatoria.

Corre el año 2005. La Escuela Integral de Teatro “Roberto Arlt” se traslada al nuevo edificio dentro de la Ciudad de las Artes para convivir con otras cuatro instituciones afines: El Conservatorio de Música “Félix T. Garzón”, La Escuela de



Cerámica “Fernando Arranz”, la Escuela de Artes Aplicadas “Lino Enea Spilimbergo” y la Escuela de Bellas Artes “Dr. Figueroa Alcorta”.

El nuevo espacio trae nuevos aires y en ese mismo año son creadas dos Tecnicaturas “Métodos Dancísticos” y “Técnicas Teatrales”.

En el año 2007 se crea por la Ley 9375 la UPC (Universidad Provincial de Córdoba). Nuestra Escuela y las otras entidades de la Ciudad de las Artes pasan a depender de la Universidad, a partir del año 2013 y actualmente en período de normalización.

En el año 2008 las Escuelas pasan a ser Institutos Superiores bajo la dependencia de la Dirección General de Educación Superior. Luego en el 2010 se implementó un nuevo plan de estudios para los profesorados y finalmente... Se concreta la creación del Profesorado de Danza en 2012, cuya necesidad en el medio local está altamente demostrada por la aceptación que tiene desde su inicio.

Durante el año 2015 la Universidad Provincial de Córdoba aprobó los planes de estudio de la Licenciatura en Composición Coreográfica, la Tecnicatura en Danza Contemporánea y las Tecnicaturas en Escenografía y en Iluminación del Espectáculo.

En el 2020 los profesorados de teatro, danza, artes visuales y música pasaron a ser profesorados

universitarios. **¿Quiénes somos?**

La Escuela Superior de Teatro “Roberto Arlt” está marcada, como toda Institución, por un espectro de hechos posibles y no posibles que en su consecución atraviesan instancias tan complejas que muchas veces parecieran inmovilizar la vida institucional. Sin embargo la actual Escuela que tenemos, se refleja en nosotros como un ser en constante crecimiento y por ende ávido de estímulos y cuidados. Podríamos decir, con seguridad, que nos identificamos con lo dinámico, con el movimiento y la construcción compartida por todos los que formamos y damos vida a esta casa, que alberga la potencial vivencia del conocimiento y la creatividad a través de las artes escénicas, su investigación y su enseñanza. ¡Bienvenidos!

Para la elaboración de este texto se ha extraído información del Proyecto del Plan de Mejora Institucional realizado en el período 2008/09. Lic. Laura Galante.



7. Material necesario para realizar y disfrutar el cursillo de ingreso del profesorado de Danza.

EJE 1: Las Prácticas Docentes y Pedagógicas

La propuesta para el eje de ***Las Prácticas Docentes y Pedagógicas*** consiste en 2 encuentros pensados para develar algunos núcleos temáticos que se conforman en objetos de conocimiento, temas de

análisis y debate a lo largo de la carrera, principalmente en aquellas Unidades Curriculares que depositan la mirada en la enseñanza específicamente. Acercarnos a estos temas en el cursillo nos permitirá (a docentes y estudiantes) contar con un panorama general sobre los conocimientos, pareceres y sentires con los que podemos construir un camino conjunto, pero también para que nuestros ingresantes puedan aproximarse, en términos generales, a los núcleos temáticos más relevantes que tiene la formación docente universitaria en danza en nuestro profesorado.

Para ello, los encuentros fueron pensados en respuesta a una pedagogía del diálogo (Freire, 2005) y así construir desde el intercambio real, la conversación y el debate. Pensamos la propuesta desde preguntas disparadoras que habiliten a pensar colectivamente en temas como: **La Docencia** como una tarea profesional de mucha responsabilidad social, **La Danza** como un lenguaje artístico que nos sitúa en cuerpo, espacio y tiempo con otros, **La Formación docente en Danza** como puntos de encuentro de ambos campos, **Perspectiva de género** como un modo de mirar la enseñanza y la danza, y el vínculo entre **ESI y Universidad**.

Estos temas enunciados convergerán en el tratamiento de dos ideas que transversalizan la formación en nuestro profesorado, que son: la construcción de un **perfil Docente-Artista** y la **Práctica Docente/Profesional**.

Metodológicamente, las intenciones estarán puestas en la recuperación de **los recorridos y experiencias** (escolares, en danza, sobre aprendizajes significativos) de los ingresantes para vincularlos con la decisión de estar embarcándose en el desafío que propone esta carrera y así develar el tejido que nos trajo hasta aquí.

Acompañarnos en este camino es una decisión política y pedagógica que, con aciertos y desaciertos estamos con la disposición de aprender con ustedes.



★ **En este link encontrará el material teórico a descargar de este Eje 1:**

[Eje 1: Prácticas docentes y pedagógicas](#)

- *Danza y Teatro en las escuelas*, Reflexiones sobre la presencia de las artes escénicas en instituciones educativas de la Provincia de Córdoba. Ma. Camila Rodríguez y Guadalupe Díaz Sardoy
- *La importancia del acto de leer*. Paulo Freire. Trabajo presentado en la apertura del Congreso Brasileño de Lectura, realizado en Campinas, Sao Paulo, en noviembre de 1981.

★ **A continuación links de videos que deberán ver.**

- “Paulo Freire, pedagogía del diálogo” del programa *Interferencias, irrupciones al sentido común*.
https://www.youtube.com/watch?v=Cz5_dujSuFQ
- ESI: Educación Sexual Integral. Los derechos en la escuela - Canal Encuentro
<https://www.youtube.com/watch?v=H7vF6SctjE>
- Conversatorio: Educación Sexual Integral [ESI], danza y escuela
<https://www.youtube.com/watch?v=IVq7L7QGB5A&t=337s>



EJE 2: Lenguaje específico - DANZA

El eje de lo específico propone acercar los componentes principales del movimiento y la grupalidad a los ingresantes para que vivencien los fundamentos de la formación y del lenguaje de movimiento. Así mismo nos proponemos realizar una evaluación diagnóstica de los grupos y de cada estudiante para realizar un registro de observaciones que pueda brindar perspectiva y asesoramiento para el ingreso a la carrera a los estudiantes y posibilidades de transversalidad para las planificaciones a los docentes.

Por eso dividimos este eje en tres áreas:

- 1) **Cuerpo:** desde una perspectiva del cuidado del cuerpo para abordar la alineación, el eje postural y los apoyos.
- 2) **Tiempo:** con el interés puesto en un abordaje del ritmo trabajar pulso, acento. Coordinación de movimiento.
- 3) **Espacio y comunicación:** abordar diseños, trayectorias y niveles en el espacio parcial y total. Explorar la comunicación, intercambio y composición en subgrupos.

De esta manera esperamos poder detectar la dinámica de cada grupo e identificar las áreas en las que algunos estudiantes requieran mayor dedicación y/o asesoramiento específico.

★ En este link encontrará el documental a ver de este Eje 2:

[Eje 2: Lenguaje Específico](#)



EJE 3:

Introducción al análisis de obra de danza

Este eje propone una instancia que invita a ingresar al mundo de la observación, creación, producción de obras de danza para poder luego identificar materiales que contribuyan a analizar críticamente cada propuesta. Se buscará construir y deconstruir a partir de la propia práctica en trabajo guiado por docentes de manera grupal e individual.

★ En este link encontrará el material a descargar de este Eje 3:

[Eje 3: Introducción al análisis de Obra](#)

★ **Videografía:**

Serie En Movimiento (ver los 5 episodios) - Plataforma Netflix

EJE 4:

Introducción a la metodología de estudio

En este cuarto eje la propuesta acerca algunas metodologías de estudio básicas que serán necesarias para el inicio y desarrollo de la carrera. Se intentará proveer herramientas que permitan dar autonomía al estudiante a la hora de realizar sus propias producciones teóricas.

En este link encontrará el material a descargar de este Eje 4:



[Eje 4: Introducción a la metodología de estud](#)

Les sugerimos que recorran este documento, realicen las lecturas y relecturas de los textos propuestos, abran todos los links, para que los encuentros sean más enriquecedores, cargados de sentidos y podamos conocernos, compartir, dialogar tanto en la práctica de la danza como en las lecturas compartidas, ya que el cursillo contiene un enfoque teórico-práctico, que nos permitirá bailar, reír, jugar, trabajar en grupo y emocionarnos en esta maravillosa carrera que

comenzarán a recorrer/transitar.

Bienvenidos y les esperamos a todos el lunes 27 de febrero a las 13 hs en la Escuela Superior Integral de Teatro Roberto Arlt.



