

FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO  
Ciudad de las Artes



2025

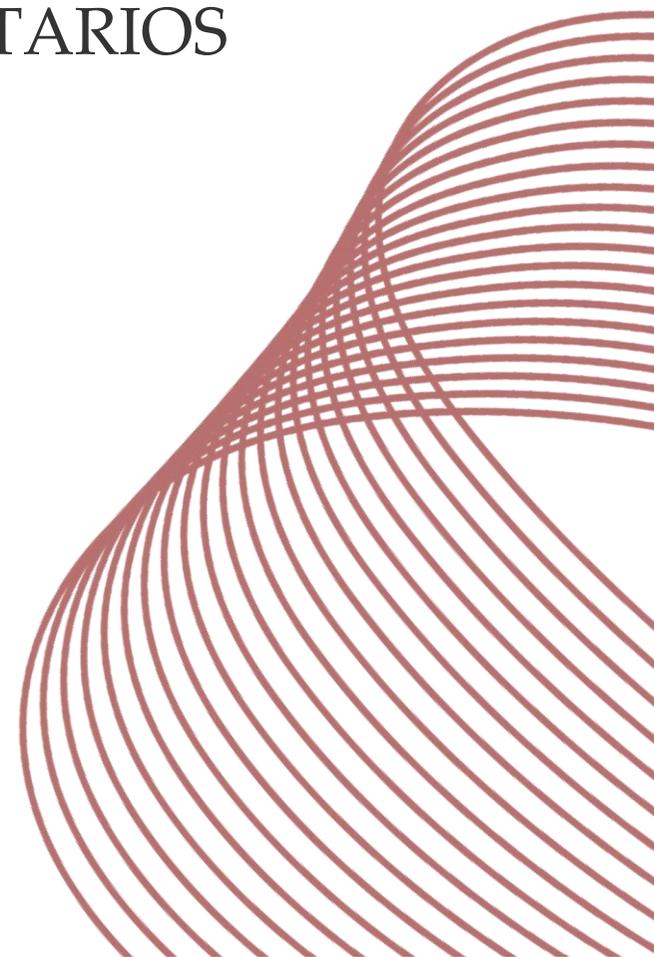
# CURSO DE INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

Carrera: P r o f e s o r a d o d e  
A r t e s V i s u a l e s



Escuela Superior  
de Bellas Artes  
**Dr. José  
Figuroa Alcorta**

**UPC**  
UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL  
DE CÓRDOBA



## ESPACIO CURRICULAR: 01 - INTRODUCCIÓN A LAS ARTES VISUALES

Horario TM: de 9.00 a 12.00 h. Horario TN: de 17.00 a 20.00 h.

Clase N°	Día	Fecha	Horario	Tema	Propósitos	Actividad	Materiales	Recursos didácticos	Autores
1	Mie	19/2	9 a 12 y 17 a 20	Presentación de la Materia junto a las Prof. Jaimez y Petroni (ambos turnos)	Conocernos + diagnóstico de escritura	Ejercicios para conocernos: indicadores socioeconómicos. Consumos culturales (libros, músicas, plataformas, cine, teatro, etc.). Escrito individual sobre qué es el arte, qué significa el artista y cómo se imaginan como docentes de artes visuales.			
2	Jue	20/2	9 a 12	El problema de las Artes en la Historia	Iniciar al estudiante en su alfabetización académica. Introducción a las formas artísticas : El Dibujo	Introducción a la historia. Orígenes del término. Diferencia entre mito, relato, narración e historia. La historia como campo de conocimiento científico. Las periodizaciones como construcción. Introducción a la Historia del Arte	Proyector y parlantes		

			17 a 20			Línea de tiempo. El dibujo-registro gráfico-día de nacimiento-la escritura como representación gráfica	Papeles-fibras		
3	Vie	21/2	9 a 12			Línea de tiempo. El dibujo-registro gráfico-día de nacimiento-la escritura como representación gráfica	Papeles-fibras		
			17 a 20			Introducción a la historia. Orígenes del término. Diferencia entre mito, relato, narración e historia. La historia como campo de conocimiento científico. Introducción a la Historia del Arte	Proyector y parlantes		
4	Lu	24/2	9 a 12	Mapeo de las principales escuelas y líneas epistemológicas para el estudio de las artes visuales. Clase 1	Aprendizaje de técnicas de estudio y comprensión de textos. Reconocimiento de los elementos textuales y paratextuales. Abordaje de la pintura como lenguaje	Contextualización por parte de la docente. Lectura áulica de "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" de W. Benjamin.	Proyector y parlantes		Aby Warburg / Erwin Panofsky / Benjamin / Foucault y Cap. 1 de Las Palabras y las Cosas
			17 a 20						

5	Mar	25/2	9 a 12	La pintura como lenguaje -Clase 1		La pintura-Las meninas representaciones y resignificaciones - Abordajes materiales - El color-La vuelta del malón-El despertar de la criada- Sin pan y sin trabajo- La manuelita de Rosas-Porteña en el templo	Témpera sobre soporte rígido (cartones o fibra fácil )		
			17 a 20	Mapeo de las principales escuelas y líneas epistemológicas para el estudio de las artes visuales. Clase 2		Contextualización por parte de la docente. Lectura áulica de "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" de W. Benjamin.			
6	Mie	26/2	9 a 12	El concepto de Arte. Clase 1	Reconocer el carácter inmanentemente histórico de los conceptos teóricos para las artes	Realizar un cuadro comparativo de doble entrada sobre los cambios de significado de las artes visuales a lo largo de la historia		Modos de Ver (videos BBC en Youtube)	Elena Oliveras, Tatarkiewicz, Williams
			17 a 20	El lenguaje del arte impreso - La obra de arte reproducida - La fotografía - La técnica y la tecnología. Clase 1	Reconocer los lenguajes de las artes impresas a través de la experimentación.	Construir matrices de impresión. Realizar impresiones sobre papel			
7	Jue	27/2	9 a 12	El lenguaje del arte impreso - La obra de arte reproducida - La fotografía - La técnica y la tecnología. Clase 1					

			17 a 20	El concepto de Arte. Clase 1.	Reconocer el carácter inmanentemente histórico de los conceptos teóricos para las artes	Realizar un cuadro comparativo de doble entrada sobre los cambios de significado de las artes visuales a lo largo de la historia		Modos de Ver (videos BBC en Youtube)	Elena Oliveras, Tatarkiewicz, Williams
8	Vie	28/2	9 a 12	El concepto de Arte. Clase 2.					Bourdieu / Williams
			17 a 20	El lenguaje del arte impreso - La obra de arte reproducida - La fotografía - La técnica y la tecnología- Clase 2	Reconocer los lenguajes de las artes impresas a través de la experimentación.	Construir matrices de impresión. Realizar impresiones sobre papel		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NX6RKcZf5pE">https://www.youtube.com/watch?v=NX6RKcZf5pE</a>	
-	Lu	3/3	FERIADOS						
-	Mar	4/3							
9	Mie	5/3	9 a 12	El lenguaje del arte impreso - La obra de arte reproducida - La fotografía - La técnica y la tecnología- Clase 2	Reconocer los lenguajes de las artes impresas a través de la experimentación.	Construir matrices de impresión. Realizar impresiones sobre papel			Bourdieu / Williams
			17 a 20	El concepto de Arte. Clase 2.	Reconocer el carácter inmanentemente histórico de los conceptos	Realizar un cuadro comparativo de doble entrada sobre los cambios de significado de las artes visuales a lo largo de la historia			

					teóricos para las artes				
10	Jue	6/3	9 a 12	El ready made - Categorías de palimpsesto - Lo objetual - El collage - Lo artístico y extra-artístico. Clase 1	Explorar las materialidades como elementos significantes en y de la producción artística	Los materiales como objetos significantes mediante la yuxtaposición, analogías y contraposiciones. Construcción de obra objetual		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NX6RKcZf5pE">https://www.youtube.com/watch?v=NX6RKcZf5pE</a>	
			17 a 20	La emergencia del Arte como campo autónomo: agentes e instituciones. Clase 1	Reconocer nuevos agentes e instituciones artísticas	Mapa de instituciones artísticas de Córdoba			Bourdie, Williams
11	Vie	7/3	9 a 12	El ready made - Categorías de palimpsesto - Lo objetual - El collage - Lo artístico y extra-artístico. Clase 2	Explorar las materialidades como elementos significantes en y de la producción artística	Los materiales como objetos significantes mediante la yuxtaposición, analogías y contraposiciones. Construcción de obra objetual			
			17 a 20	La emergencia del Arte como campo autónomo. Clase 2	Reconocer nuevos agentes e instituciones artísticas	Mapa de instituciones artísticas de Córdoba			

12	Lu	10/3	9 a 12	La emergencia del Arte como campo autónomo. Clase 1	Reconocer nuevos agentes e instituciones artísticas	Mapa de instituciones artísticas de Córdoba			
			17 a 20	El ready made - Categorías de palimpsesto - Lo objetual - El collage - Lo artístico y extra-artístico. Clase 2	Explorar las materialidades como elementos significantes en y de la producción artística	Los materiales como objetos significantes mediante la yuxtaposición, analogías y contraposiciones. Construcción de obra objetual			
13	Mar	11/3	9 a 12	La emergencia del Arte como campo autónomo. Clase 2	Reconocer nuevos agentes e instituciones artísticas	Mapa de instituciones artísticas de Córdoba			
			17 a 20	Las prácticas artísticas más allá del bastidor y la gubia: instalaciones, site specific, performance, activismo, hibridaciones y otras formas de las artes visuales. Clase 1					
14	Mie	12/3	9 a 12	<b>Primer Parcial Teórico</b>					
			17 a 20						

15	Jue	13/3	9 a 12	Las prácticas artísticas más allá del bastidor y la gubia: instalaciones, site specific, performance, artivismo, hibridaciones y otras formas de las artes visuales. Clase 1					
			17 a 20	Arte posaurático y la politicidad artística. Clase 1					
16	Vie	14/3	9 a 12	Arte posaurático y la politicidad artística. Clase 1					
			17 a 20	Las prácticas artísticas más allá del bastidor y la gubia: instalaciones, site specific, performance, artivismo, hibridaciones y					

				otras formas de las artes visuales. Clase 2					
17	Lu	17/3	9 a 12	Arte posaurático y la politicidad artística. Clase 2					
			17 a 20	Repaso general					
18	Mar	18/3	9 a 12	<b>Última clase de la materia</b>					
			17 a 20						
19	Mie	19/3	9 a 12	<b>Segundo Parcial Práctico</b>					
			17 a 20						
20	Jue	20/3		<b>Cierre y evaluación de la materia, junto a ambas docentes Turno Mañana</b>					
21	Vie	21/3		<b>Cierre y evaluación de la materia, junto a ambas docentes Turno Noche</b>					
-	Lu	24/3							
22	Mie	26/3	9 a 12	<b>Recuperatorio</b>					
			17 a 20						