



# TEATRO

2024

Corralillo



## **ÍNDICE DEL CUADERNILLO**

1. [Bienvenida](#)
2. [Autoridades](#) de la UPC, la FAD y la Escuela Superior Integral de Teatro Roberto Arlt, Docentes a cargo del Cursillo de Ingreso, Adscriptos/as y Estudiantes colaboradores.
3. [Oferta Institucional y horario de cursado](#) .
4. [Acerca del Cursillo de Ingreso en el Profesorado de Teatro.](#)
5. [Cronograma tentativo del Cursillo de Ingreso 2025.](#)
6. [MÓDULOS de estudio por áreas de conocimiento:](#)
  - a. [Vida Universitaria](#)
    - i. Un poco de Historia
    - ii. Estrategias de estudio.
  - b. [Área Pedagogía y prácticas docentes teatrales.](#)
  - c. [Área Lenguaje específico](#)
  - d. [Área Tetralogía.](#)
7. [Matriculación a primer año.](#)
8. [Equivalencias.](#)
9. [Programas y enlaces de interés.](#)

## **CURSILLO INTRODUCTORIO A LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS**

Las actividades del CURSILLO estarán comprendidas desde **el lunes 24 al 28 de febrero** de **18:00 a 22:00 hs**, modalidad presencial.

CICLO LECTIVO 2025

AV. RICCHIERI Y CONCEPCIÓN ARENAL

CIUDAD DE LAS ARTES

TE: (0351) 4430330/31

Correo Electrónico: [escuelarobertoarlt@upc.edu.ar](mailto:escuelarobertoarlt@upc.edu.ar)

**CÓRDOBA - ARGENTINA.**



## 1. BIENVENIDA

“Estudiar es, realmente, un trabajo difícil.  
Exige de quien lo hace una postura crítica, sistemática.  
Exige una disciplina intelectual que no se adquiere sino practicándola”  
**Paulo Freire (1968) en Consideraciones en torno al acto de estudiar.**

Deseamos darte la Bienvenida al Curso de Ingreso 2025 de la Escuela Superior Integral de Teatro Roberto Arlt. Ingresar a la universidad constituye el inicio de un nuevo proceso de formación, que resulta de una **decisión personal** de **querer** ser parte de la misma. Incorporarse como estudiante a la comunidad educativa de la UPC conlleva participar de la misma desde lo académico, lo administrativo y lo político. Es necesario para ello desarrollar progresiva y favorablemente una actitud de **autonomía** que se inicia a partir del ingreso.

En el Cursillo apostamos por la construcción de un **trabajo colectivo** ya que el estudio no es o no debería ser una actividad individual. Esto también implica el compromiso de introducirse al espacio de la universidad, quizá, desde un lugar diferente con respecto a cómo se suele estudiar en el nivel medio. Leer, escribir, preguntar, dudar, cuestionar, reflexionar, debatir siempre con otros, es el desafío que nos proponemos. Este desafío supone atreverse a transitar esta instancia de forma colectiva y colaborativa para enriquecer la mirada y adquirir herramientas que medien nuestra relación como **docentes/artistas** con el mundo, de una manera más crítica.

Estudiar no es tarea fácil, es un oficio que se construye, es un oficio que se aprende. Nadie nace siendo buen o mal estudiante, sino que, cada persona, a lo largo de su vida, va construyendo y reconstruyendo su oficio como estudiante en función de los recursos culturales, sociales y académicos que posee, los desafíos que se le presentan, los contextos institucionales de los que forma parte y las decisiones que toma en cada circunstancia particular de su vida.

Inscribirse en una carrera de formación docente universitaria es una **oportunidad para reflexionar sobre cómo ha sido su oficio de estudiante hasta ahora** y qué prácticas puede modificar y/o incorporar para pensar y actuar de forma estratégica, para aprender más y para cumplir las metas de estudio que se proponga.

Finalmente esperamos que comiences de la mejor manera. Que la inquietud sea lo que en estos días te rodee; ya que será un requisito indispensable para construir una **postura crítica**...(Larrosa, 2009).

Desde la coordinación y el equipo docente del Cursillo de Ingreso, nos comprometemos a acompañarte a transitar este proceso desde el comienzo.

**¡BIENVENIDES!**

PD: Ayudantes alumnos y egresados del profesorado de teatro crearon el siguiente grupo de Whatsapp para acompañarles y mantenerles informados.

ESCANEA EL CÓDIGO DEL GRUPO DE WHATSAPP:



## **2. AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA**

### **RECTOR NORMALIZADOR U.P.C**

Esp. Julia Cuneo Oliva

### **SECRETARIA ACADÉMICA**

Lic. Marcela Millicay Schipsi

### **DECANA NORMALIZADORA DE LA FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO**

Dra. Viviana Fernández

### **DIRECTORA ESCUELA SUPERIOR INTEGRAL DE TEATRO ROBERTO ARLT**

Lic. y Prof. María Carla Herbstein

### **REGENTE ESCUELA SUPERIOR INTEGRAL DE TEATRO ROBERTO ARLT**

Lic. y Prof. David Piccotto

### **COORDINADORAS DE CARRERA**

Lic. y Prof. Carolina Vaca Narvaja

### **COORDINADORA DE CURSO**

Prof. Paulina Córdoba

### **COORDINADORES DEL CURSILLO DE INGRESO 2024**

Prof. María Brogin, Lic. y Prof. Carolina Vaca Narvaja, Lic. Prof. David Piccotto y Dra. Fwala-lo Marin.

### **DOCENTES A CARGO DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS:**

Paola Aguiló, Adrián Andrada, Marcela Artieda, María Brogin, Vanesa Heredia, Cristian Cavo, Julieta Daga, Cecilia Falco, César González, Teseo Koconós, Jessica Orellana, Estela Ortiz, David Piccotto, Carolina Vaca Narvaja, Enrique Nores Martínez, Fwala lo Marin, Lilian Mendizabal, Pamela Lacombe, Facundo Domínguez, Virginia Cardoso, Silvia Martínez, Cecilia Exeni, Camila Quargnenti, Natalia Rita, Rodrigo Cuesta, Elina Martinelli, Mariela Chervin, Yanita Perez, Ariel Merlo, Marina Mercedes Badino .

Nos acompañarán también como todos los años estudiantes y egresados para recibirles .

### 3. OFERTA INSTITUCIONAL Y HORARIO DE CURSADO

La Escuela Superior Integral de Teatro Roberto Arlt es una escuela de Formación de Docentes, Artistas y Técnicos de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba que dicta las siguientes Carreras:

- Profesorado de Teatro
- Profesorado de Danza
- Tecnicatura en Escenografía
- Tecnicatura en Iluminación del espectáculo
- Tecnicatura en Danza Contemporánea
- Licenciatura en Composición Coreográfica

El Profesorado de Teatro **se cursa de lunes a viernes entre las 16:00 hs. a 22:00 hs.**

Las Unidades curriculares llamadas “Tronco común profesorado de arte” como Pedagogía, problemáticas de las artes y perspectivas socio antropológicas se pueden cursar en otros horarios (mañana, siesta, tarde/noche) en formato presencial o virtual.

**HORARIOS PRIMER AÑO 2024** (pueden tener algunas modificaciones)

### 4. ACERCA DEL CURSO DE INGRESO DEL PROFESORADO DE TEATRO.

El cursillo del Profesorado de Teatro se realizará de manera **presencial** de lunes a viernes desde el **lunes 24 al 28 de febrero de 18:00 a 22:00 hs**, debiendo asistir sin excepción a todas a las actividades propuestas y realizar todo los trabajos que se les asignen.

Durante el Cursillo de Ingreso les estudiantes se reunirán en una semana de trabajo e intercambio de experiencias que les permitan conocer el perfil de la carrera tanto en su formación docente como artística escénica.

Este proceso de formación propone la aproximación a diversas experiencias del Teatro, que le serán de utilidad para el futuro trayecto de la carrera. En este sentido se brindarán múltiples espacios para la práctica y reflexión acerca de la enseñanza del teatro en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo, como así también de espacios socioculturales.

Se espera que quienes aspiren a ingresar al Profesorado de Teatro, **tengan interés por la docencia y el teatro**, entendiendo al mismo como un lenguaje de expresión y comunicación. Que asuma el compromiso para participar activamente en las distintas actividades que se propongan, que tenga disposición a explorar diversas propuestas, que asuma una actitud abierta para relacionarse con otras personas y que se muestre disponible para generar instancias de diálogo y reflexión crítica.

A través del cursillo se abre un espacio en el que les estudiantes puedan poner en juego su imaginación, su creatividad, crear y recrear las propuestas de enseñanza/aprendizaje; participar, reflexionar y debatir; interactuar en instancias individuales y grupales y adentrarse en la articulación entre la teoría y la práctica.

La especificidad propia de este profesorado, los llevará a un primer contacto con las experiencias de los juegos teatrales, en donde se trabajará la actitud lúdica, la comunicación y la expresión artística a través de la improvisación, el juego corporal y vocal en el espacio y un acercamiento al campo educativo y a la educación artística.

### **Los objetivos del cursillo son:**

#### Que les ingresantes puedan:

- Conocer el marco institucional del profesorado de teatro, con las exigencias propias de los estudios de nivel universitario en esta doble modalidad, artística y educativa.
- Reflexionar acerca del compromiso que deberán asumir como estudiante universitarios/as.
- Comprender la importancia de la práctica artística para alimentar la práctica pedagógica y viceversa.
- Reconocer el valor de la enseñanza del teatro en diferentes ámbitos educativos.
- Comprenda e interprete consignas y textos, se exprese oralmente con claridad y fluidez, escriba textos con coherencia y cohesión, respetando la normativa de la lengua.
- Generar acciones escénicas en grupalidad.

#### Que el cuerpo de profesores y ayudantes pueda:

- Acompañar a los estudiantes en su inserción a la vida política de la institución.
- Posibilitar una aproximación diagnóstica de los distintos trayectos educativos en cuanto a realidades, saberes y experiencias de los ingresantes, para acompañarles durante el primer año de la carrera.
- Aproximar al estudiante al conocimiento de la disciplina teatro a través de sus diferentes lenguajes.

## 5. CRONOGRAMA TENTATIVO 2024

FECHA Y HORA	UNIDADES CURRICULARES
<p><b>Lunes 24 de febrero</b></p> <p>18 a 22hs</p>	<p>Bienvenida y presentación del equipo de gestión, docente y administrativos.</p> <p><b>a. INTRODUCCIÓN A LA VIDA UNIVERSITARIA</b>  <b>Comparten:</b> Carolina Vaca Narvaja - Paulina Cordoba - Estudiantes que acompañan</p> <p>a.b. presentación del centro de estudiantes</p> <p>a.c. Asuntos estudiantiles</p>
<p><b>Martes 25 de febrero</b></p> <p>18 a 22hs</p>	<p><b>b. ÁREA PEDAGÓGICAS/PRÁCTICAS DOCENTES</b>  <b>Comparten:</b> Maria Brogin, Carolina Vaca Narvaja, Cecilia Falco, Camila Quargnenti, Cecilia Exeni.</p> <p>ESI Protocolo Institucional/Enfoque Integral y Perspectiva de Género</p>
<p><b>Miércoles 26 de febrero</b></p> <p>18 a 22hs</p>	<p><b>c. ÁREA LENGUAJE ESPECÍFICO - ACTUACIÓN - TEATRO DE OBJETOS - DRAMATURGIAS CORPORALES</b></p> <p><b>Comparten:</b> Julieta Daga - David Piccotto - Cristian Cavo - Elina Martinelli - Lalo Nores Martinez - Yani Pérez - Teseo Koconós -</p>
<p><b>Jueves 27 de febrero</b></p> <p>18 a 22hs</p>	<p><b>ÁREA TEATROLOGÍA</b></p> <p><b>Comparten:</b> Fwala-lo Marín y Jesica Orellana</p>
<p><b>Viernes 28 de Febrero</b></p> <p>18 a 22hs</p>	<p><b>Jornada del CUES</b> (Centro Universitario de estudios Sociales) Cátedra de la Paz y perspectiva de género</p> <p><b>CIERRE CURSILLO</b></p>

## 6. MÓDULOS DE ESTUDIO POR ÁREAS DE CONOCIMIENTO:

### a. INTRODUCCIÓN A LA VIDA UNIVERSITARIA

En este módulo encontrarán un poco de historia sobre conformación del profesorado de Teatro, estrategias y metodologías de estudio que les ayudará a organizarse. Se les brindará información en relación a la carrera, el plan de estudio, correlatividades, pedido de equivalencias y aspectos administrativos necesarios para el cursado.

CLICK AQUÍ



[MATERIAL DE LECTURA](#)

### b. Área pedagogía y prácticas docentes teatrales.

La pedagogía, la didáctica y la práctica docente son materias fundamentales para construir este nuevo trayecto que hoy comienza. Proponen un recorrido para reflexionar, repensar la enseñanza del teatro en espacios educativos y en otros ámbitos socioculturales. Nos permiten abordar y construir formas de pensar la enseñanza - aprendizaje desde un posicionamiento constructivista.

“Enseñar no es transferir conocimientos sino crear las condiciones para su producción o construcción” Paulo Freire – Pedagogía de la Autonomía.

Acercarnos a estos temas en el cursillo nos permitirá, a docentes y estudiantes, contar con un panorama general sobre los conocimientos, pareceres y sentires con los que podemos construir un camino conjunto, pero también para que ustedes ingresantes puedan aproximarse, en términos generales, a los núcleos temáticos más relevantes que tiene la formación docente universitaria en teatro.

Les invitamos a disfrutar este material que hemos preparado especialmente para trabajarlo durante los encuentros:

- [EL OFICIO DE ENSEÑAR - Graciela Cappelletti](#)
- [Reflexiones a propósito de elegir el oficio de educar - Dra. Graciela Frigerio](#)
- Leer este hermoso escrito reflexivo de dos egresadas del profesorado de danza y teatro: [¿Por qué teatro y danza en las escuelas?](#)
- [La vida en juego. Miradas acerca del Teatro como aprendizaje escolar](#) de Ester Trozzo
- Acceso a carpeta con textos del [Área pedagogía y prácticas docentes teatrales.](#)



### c. Área de lenguaje específico.

Actuación, el trabajo de la voz, las dramaturgias corporales, la música en la escena, el teatro de objetos son algunos de los lenguajes que recorrerán en el transcurso de la carrera.

Les invitamos a leer este interesante y ameno texto que nos introduce al trabajo de los actores y actrices y que se pondrá en práctica durante el cursillo trabajando la escena, la corporalidad y la reflexión, en forma individual y grupal: [“La formación del actor de - Richard Boleslavsky - 1933”](#).

- Acceso a carpeta con textos del [Área Lenguaje específico](#)

### d. Área de Teatrología

**“Sólo el teatro es teatro, porque si todo es teatro, nada es teatro”**

**Luis de Tavira (2003, Texto 11)**

El área de Teatrología de la carrera está conformada por espacios que abordan el estudio del teatro desde distintos campos disciplinarios y metodológicos. Durante la cursada, su abordaje se distribuye en los espacios curriculares de Textos teatrales, Teatrología, Escuela de espectadores, Teatro Argentino, Teatro Teatro Occidental, Poéticas teatrales e Investigación en Artes.

Vale que nos preguntemos: ¿para qué nos formamos en Estudios Teatrales en el marco de un Profesorado de Teatro? A lo largo del cursillo intentaremos profundizar este interrogante mediante los materiales de la bibliografía específica y la asistencia a una obra de teatro-danza. Los objetivos de las clases del área son contribuir al aprendizaje de estrategias de lectura de textos del nivel universitario, realizar una introducción a los estudios teatrales y mediante estos, ofrecer claves de expectativa para la obra de teatro danza que compartiremos en estos días.

#### **Materiales para el área de Teatrología**

1. Guía de lectura de los materiales: preparará esta guía en un documento digital antes del comienzo de las clases.  
[Guía de lectura Cursillo del Profesorado en Teatro - 2024](#)
2. Video: #INTegrandoSaberes | Jorge Dubatti (CABA) - CLASE 1  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ayatx3J3ct4>
3. Texto: Dubatti, J. (2015). Filosofía del teatro en Argentina. *Artes La Revista*, 11(18), 9–33.  
[Dubatti. Filosofía del teatro en Argentina.pdf](#)
4. Acceso a carpeta con textos de [Teatrología](#).

## 7. MATRICULACIÓN PRIMER AÑO.

La inscripción definitiva a primer año se hará siempre y cuando el estudiante haya cumplimentado satisfactoriamente el cursillo de ingreso y todos los requisitos administrativos para dicha inscripción.

La Matriculación a 1° Año para los/las ingresantes se realizará, al finalizar el Cursillo de Ingreso.

**Comienzo de clases: Lunes 25 de marzo de 2025.**

### **IMPORTANTE:**

- Les ingresantes podrán **inscribirse** en la Institución con **hasta 2 (dos) asignaturas previas del Secundario**. Deberán **aprobar las dos materias al 31 de Julio del mismo año** que ingresó al Profesorado de Teatro, caso contrario, indefectiblemente deberá retirarse de la Institución y no se le podrá dar como válido lo realizado hasta el momento.
- Se recuerda a les estudiantes que deben **presentar la documentación al iniciar el cursillo** de ingreso: Certificado Analítico del Secundario/Constancia de Analítico en Trámite, Foto Carnet, Fotocopia del DNI, Apto Psicofísico: Cardiológico, examen fonaudiológico, apto psicologico

## 8. EQUIVALENCIAS

El estudiante que ingrese a la Institución y desee elevar solicitud y/o **pedido de equivalencias**, por haber cursado en alguna otra Institución oficial y/o privada, alguna asignatura o espacio curricular similar a los que contempla el plan de estudio de esta carrera, deberá solicitar orientación e instructivo con la coordinadora de curso.

El período de solicitud de equivalencias para el Ciclo Lectivo 2025 es del 10 al 29 de marzo de 2025 en el correo [Equivalencias Roberto Arlt](mailto:Equivalencias Roberto Arlt)

Toda la **información** la encontrarán en este [link](#)

**Formulario** de solicitud: <https://bit.ly/3IG5DPf>

**Examen para mayores de 25 años** con secundario inconcluso: **miércoles 5 de marzo, 17 hs.**  
(Resol 25/02 y 128/02).

Les sugerimos que recorran este documento, realicen las lecturas y relecturas de los textos propuestos, abran todos los links, para que los encuentros sean más enriquecedores, cargados de sentidos y podamos conocernos, compartir, dialogar tanto en la práctica del teatro como en las lecturas compartidas, ya que el cursillo contiene un enfoque teórico-práctico, que nos permitirá actuar, reír, jugar, trabajar en grupo y emocionarnos en esta maravillosa carrera que comenzarán a recorrer/transitar.

**Bienvenidos y les esperamos a todos el Lunes 24 de febrero a las 18 hs en la Escuela Superior Integral de teatro Roberto Arlt**

## **8. PROGRAMAS INSTITUCIONALES Y ENLACES DE INTERÉS**

- [PROGRAMA OVOE](#)

El OVOE es un Programa de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC), creado por [Resolución Rectoral N° 13/15](#), [Resolución Rectoral N° 190/15](#), GRATUITO destinado a acompañar las trayectorias educativas de los y las estudiantes UPC para lo cual llevamos a cabo diversas acciones.

Para ello, contamos con el “Espacio de escucha para los y las estudiantes de la UPC y sus problemáticas” relacionadas con temas de estudio, estrategias de aprendizaje, asuntos vocacionales, dificultades con los exámenes, entre otras que puedan percibir como obstaculizadoras del proceso de aprendizaje en la carrera.

- [Formulario para solicitar un encuentro](#)

- [PROGRAMA INTEGRAL DE ACCESIBILIDAD](#)

El Programa Integral de Accesibilidad constituye una política institucional, transversal a todas las unidades académicas y sus áreas de investigación y extensión. Su propósito es avanzar en la construcción de condiciones institucionales que aseguren el cumplimiento de los derechos de las personas con discapacidad a formarse en el nivel superior, asumiendo a la accesibilidad como una parte esencial de este derecho.

En sinergia con las distintas áreas de la universidad trabaja para generar condiciones para el ingreso, la permanencia, el egreso y la participación activa en la vida estudiantil y laboral de personas con discapacidad.

Fue creado en el año 2018 mediante la [resolución rectoral 141/18](#)

- [PROGRAMA DE GÉNERO](#)
- [Programa de Deporte, Actividad Física y Recreación](#)
- Instagram del Profesorado de teatro: profesoradodeteatroupc\_cba
- Instagram del centro de estudiantes: cera.laroberto
- [BOLETO EDUCATIVO GRATUITO](#)
- [BECAS PROGRESAR](#)
  - [Instructivo Inscripción Becas](#)

Mails institucionales
<p><b>Dirección:</b> <a href="mailto:direccion.roberto.arlt@upc.edu.ar">direccion.roberto.arlt@upc.edu.ar</a></p> <p><b>Regencia:</b> <a href="mailto:regencia.robertoarlt@upc.edu.ar">regencia.robertoarlt@upc.edu.ar</a></p> <p><b>Coordinación teatro:</b> <a href="mailto:coordinacionteatroroberto@upc.edu.ar">coordinacionteatroroberto@upc.edu.ar</a></p> <p><b>Coordinación de curso:</b> <a href="mailto:paulina@upc.edu.ar">paulina@upc.edu.ar</a></p> <p><b>Coordinación danza:</b> <a href="mailto:lauracornejodanza@upc.edu.ar">lauracornejodanza@upc.edu.ar</a></p> <p><b>Secretaría:</b> <a href="mailto:secretaria.robertoarlt.fad@upc.edu.ar">secretaria.robertoarlt.fad@upc.edu.ar</a></p> <p><b>Preceptoría teatro:</b> <a href="mailto:adriansoria@upc.edu.ar">adriansoria@upc.edu.ar</a></p> <p><b>Centro de Estudiantes:</b> <a href="mailto:cera@upc.edu.ar">cera@upc.edu.ar</a></p>