



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
Félix T. Garzón



FACULTAD DE
ARTE Y DISEÑO



UNIVERSIDAD
PROVINCIAL
DE CÓRDOBA

TECNICATURA UNIVERSITARIA INSTRUMENTISTA MUSICAL

**CICLO
INTRODUCTORIO
2025**



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	p. 02
PLAN DE ESTUDIOS	p. 03
CRONOGRAMA INICIAL	p. 05
CICLO INTRODUCTORIO	p. 06
INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA E INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL (Área instrumental/vocal)	
VIOLÍN	p.07
VIOLA	p. 07
VIOLONCELLO	p. 08
CONTRABAJO	p. 08
ARPA	p. 09
GUIARRA	p. 09
PIANO	p. 10
FLAUTA	p. 10
OBOE	p. 11
CLARINETE	p. 11
FAGOT	p. 11
TROMPETA	p. 12
TROMBÓN	p. 12
CORNO	p. 13
SAXOFÓN	p. 13
PERCUSIÓN	p. 14
CANTO LÍRICO	p. 15
ÁREA DEL LENGUAJE MUSICAL, ARMONÍA Y AUDIOPERCEPTIVA	
- INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS MUSICALES-	
CONTENIDOS TEÓRICO-MUSICALES	p. 16
AUDIOPERCEPTIVA	p. 18
MATERIAL DE LECTURA RÍTMICA	p. 20
LECTURAS MELÓDICAS	p. 25



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
Félix T. Garzón



FACULTAD DE
ARTE Y DISEÑO



UNIVERSIDAD
PROVINCIAL
DE CÓRDOBA

TECNICATURA UNIVERSITARIA INSTRUMENTISTA MUSICAL

El Conservatorio Superior de Música “Felix T. Garzón”, integrante de la Facultad de Arte y Diseño de la joven Universidad Provincial de Córdoba, brinda, desde hace más de 100 años, una educación musical con amplio reconocimiento local, nacional e incluso internacional. Sus egresados, músicos profesionales de diversos instrumentos y canto lírico, forman parte de las más prestigiosas orquestas, bandas, coros, y agrupaciones musicales de nuestro país. Es la única institución en la Provincia de Córdoba, tanto en el ámbito público como privado, que forma músicos en diecisiete especialidades: violín, viola, violoncello, contrabajo, arpa, guitarra, flauta traversa, oboe, clarinete, fagot, trompeta, trompón, corno, saxofón, percusión, piano y canto lírico.

La Tecnicatura Universitaria Instrumentista Musical es una oferta académica de pregrado universitario de tres años de duración que busca desarrollar destrezas, valores, actitudes profesionales y competencias necesarias para la interpretación musical en un instrumento musical o canto lírico, formando los músicos profesionales para las diferentes demandas del campo laboral artístico. Con un plan articulado con la formación musical e instrumental previa de los estudiantes, la Tecnicatura Universitaria Instrumentista Musical se orienta a una formación artística que posibilita no sólo el desarrollo de las capacidades técnico-interpretativas sino, además, la organización y coordinación de acciones de extensión comunitaria que tiendan a la difusión y democratización de la cultura y el arte.

Universidad Provincial de Córdoba
Facultad de Artes y Diseño
Conservatorio Superior de Música "Félix T. Garzón"
Av. Ricchieri y Concepción Arenal
Bº Rogelio Martínez - Ciudad de Córdoba - Argentina



PLAN DE ESTUDIOS

Ciclo Introductorio

- Introducción a los estudios musicales
- Introducción a la técnica e interpretación instrumental (Violín, o Viola, o Violoncello, o Contrabajo, o Arpa, o Piano, o Guitarra, o Flauta, u Oboe, o Clarinete, o Fagot, o Saxofón, o Trompeta, o Trombón, o Corno, o Percusión, o Canto lírico.)

1º Año

→ Unidades curriculares anuales:

- Instrumento 1
- Música de Cámara 1
- Elementos de armonía y contrapunto
- Audioperceptiva
- Historia de la música 1
- Práctica profesionalizante: Recital 1
- Materia diferenciada según la especialidad:
 - Escena lírica 1 (sólo para alumnos de canto)
 - Práctica de lectura y acompañamiento para piano 1 (sólo para alumnos de piano)
 - Práctica de lectura y acompañamiento para guitarra 1 (sólo para alumnos de guitarra)
 - Práctica orquestal 1 (para todos excepto canto, piano, guitarra)

→ Unidades curriculares cuatrimestrales:

- Informática musical (en el 2ºcuatrimestre)

2º Año

→ Unidades curriculares anuales:

- Instrumento 2
- Música de Cámara 2
- Historia de la música 2
- Repertorio: según la especialidad se cursa:
 - Repertorio de piano,
 - Repertorio de guitarra,
 - Repertorio de música de cámara y orquestal
 - Repertorio de música vocal



- Práctica profesionalizante: Recital 2
 - Materia diferenciada según la especialidad:
 - Escena lírica 2 (sólo para alumnos de canto)
 - Práctica de lectura y acompañamiento para piano 2 (sólo para alumnos de piano)
 - Práctica de lectura y acompañamiento para guitarra 2 (sólo para alumnos de guitarra)
 - Práctica orquestal 2 (para todos excepto canto, piano, guitarra)
- Unidades curriculares cuatrimestrales
- 1º cuatrimestre.: Lectura y escritura académicas.
 - 1º cuatrimestre: Análisis musical I -
 - 2º cuatrimestre: Análisis musical II

3º Año

→ Unidades curriculares anuales

- Instrumento 3
- Música de Cámara 3
- Historia de la música argentina y latinoamericana
- Técnicas de la música del siglo XX y XXI
- Práctica profesionalizante: Recital 3
- Materia diferenciada según la especialidad:
 - Escena lírica 3 (sólo para alumnos de canto)
 - Práctica de lectura y acompañamiento para piano 3 (sólo para alumnos de piano)
 - Práctica de lectura y acompañamiento para guitarra 3 (sólo para alumnos de guitarra)
 - Práctica orquestal 3 (para todos, excepto canto, piano, guitarra)



CRONOGRAMA INICIAL

La Tecnicatura Universitaria Instrumentista Musical inicia las actividades con un breve Curso Introdutorio a los Estudios Universitarios (CIEU) en donde se abordan temas referentes a la vida universitaria en general. Se desarrolla en una jornada: **lunes 17 de febrero de 2024 a las 16 hs** en forma presencial en el Auditorio del Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón – Ciudad de las Artes – Córdoba y **es de asistencia obligatoria.**

En dicha jornada también se evacuan dudas del posterior **CICLO INTRODUCTORIO** – específicamente musical- en donde se evalúan los contenidos necesarios para poder cursar el primer año de la carrera.

Recordamos que previo a esta jornada el aspirante debe haberse preinscripto vía web del 16 al 27 de diciembre o entre el 3 y 15 de febrero, y haber enviado –dentro del mismo plazo- la documentación requerida **escaneada y en un solo PDF** a **preinscriptos.tuim@upc.edu.ar** : comprobante de preinscripción, fotocopias de DNI, CUIL, Analítico definitivo (o constancia de analítico en trámite), CUE de la institución que emitió el título (si no consta en el analítico).

Posterior a la jornada inicial obligatoria del **17 de febrero**, los aspirantes deben matricularse. Para ello, deben concurrir **entre el 18 y 19 de febrero en el horario de 08:30 a 12:30 hs** al Despacho de alumnos del Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón – Ciudad de las Artes- y presentar dentro de un folio y en una carpeta colgante para legajo color marrón con su nombre, toda la documentación “en papel” que se envió vía mail en diciembre, **más la requerida para la matrícula** (partida de nacimiento actualizada, una foto carnet 4x4, ficha médica y formulario de datos censales cuyo link de acceso se les informará en la jornada del lunes 17 de febrero).

Cumplimentados estos trámites administrativos, el **jueves 20 de febrero** comienza en FORMA PRESENCIAL el **CICLO INTRODUCTORIO** de la carrera.



CICLO INTRODUCTORIO

El Ciclo introductorio específicamente musical consta de dos materias en la que se abarcan dos aspectos fundamentales de la carrera:

1. El nivel técnico-interpretativo instrumental (“**Introducción a la técnica e interpretación instrumental**”). Ver repertorio exigido en cada instrumento.
2. El nivel en conocimientos referidos al lenguaje musical, armonía y audioperceptiva (“**Introducción a los estudios musicales**”).

A comienzos de este Ciclo que se realiza entre el 20 de febrero y 5 de marzo, en cada una de las materias, se realizará una primera evaluación. De obtener una calificación de 7 o más, no será necesario para el postulante cursar presencialmente dicha/s materia/s. De obtener una calificación inferior a 7, el postulante deberá asistir a las clases del Ciclo introductorio que se desarrollarán hasta el 5 de marzo. Con posterioridad, se inscribirá y presentará a examen (las fechas serán entre el 10 y 12 de marzo). El ingresante debe aprobar ambas materias para poder inscribirse a los espacios curriculares de primer año.

En resumen las fechas a tener en cuenta, de cumplimiento obligatorio, son las siguientes:

- Curso Introductorio a los Estudios Universitarios (CIEU):
Lunes 17 de febrero 16 a 18hs
- Matriculación presencial: 18 y 19 de febrero en el horario de 08:30 a 12:30 hs
- Cursado de Materias introductorias: 20 de febrero al 5 de marzo
- Inscripción a exámenes de materias introductorias (vía autogestión): 6 y 7 de marzo
- Exámenes finales de materias introductorias: 10 y 11 de marzo
- Inscripción a cursado de materias anuales (vía autogestión): 12 a 15 de marzo



INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA E INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL (Área instrumental/vocal)

REPERTORIO REQUERIDO AL COMIENZO DEL CICLO INTRODUCTORIO –por instrumento–

En caso de dificultad para conseguir una partitura determinada por favor solicitarla a

tec.universitaria.instrumentista.fad@upc.edu.ar)

VIOLÍN

REPERTORIO REQUERIDO

- Un estudio a elección del método “42 estudios para violín solo” de Kreutzer.
- Allemande de la Partita 2 en re menor para violín solo de J. S. Bach.
- Primer movimiento con cadencia del Concierto para violín en Sol mayor de Haydn.

No es obligatorio asistir con pianista acompañante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Sonido, afinación, postura, interpretación, vibrato, entre otros, de las obras y estudio solicitados.

DOCENTES DEL CICLO INTRODUCTORIO: Prof. Graciela Chamale y Prof. Hernán Testa

EMAIL DE CONTACTO: grachamale@gmail.com

VIOLA

REPERTORIO REQUERIDO

- Dos movimientos contrastantes de las Suites I, II, o III de J.S. Bach para viola sola.
- Dos movimientos de Sonata o Concierto con acompañamiento de piano.

Para obras con acompañamiento, es obligatorio asistir a las instancias de evaluación con pianista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Afinación, ritmo, articulación, variedad de matices, ensamble con el piano, musicalidad general, interpretación estilísticamente correcta.

DOCENTES DEL CICLO INTRODUCTORIO: Prof. Juliana Rufail

EMAIL DE CONTACTO: julianarufail@upc.edu.ar



VIOLONCELLO

REPERTORIO REQUERIDO

- Preludio de la Suite n° 1 BWV 1007 de J.S. Bach
- Primer movimiento del Concierto 4 en Sol Mayor de Goltermann con acompañamiento de piano

Para obras con acompañamiento, es obligatorio asistir a las instancias de evaluación con pianista.

Enlace a material [▶ VIOLONCELLO](#)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Afinación. Calidad de sonido. Manejo del arco. Mecánica de la mano izquierda. Coordinación con el piano acompañante.

DOCENTES DEL CICLO INTRODUCTORIO: Prof. Estela Cadario

EMAIL DE CONTACTO: estelacadario@upc.edu.ar

CONTRABAJO

REPERTORIO REQUERIDO

- 1er y 2do mov. de un concierto clásico a elegir entre: Dittersdorf, Vanhal, Pichl o Dragonetti.
- 1er y 2do mov. de una sonata a elegir entre: Vivaldi, Marcelo, Corelli, Galiard, Eccles.

No es obligatorio asistir con pianista acompañante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Resolución técnica de las obras, afinación y rítmica.

DOCENTES DEL CICLO INTRODUCTORIO: Prof. Gonzalo Villarreal

EMAIL DE CONTACTO: luisvillarreal@upc.edu.ar



ARPA

REPERTORIO REQUERIDO

- Un estudio a elección de Bach-Grandjany-transcripción para arpa
- Una sonata-dos movimientos contrastantes- de Dussek, Nademann, o Gianneo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Interpretación estilísticamente correcta, resolución técnica del repertorio

DOCENTES DEL CICLO INTRODUCTORIO: Prof. Gabriela Russo

EMAIL DE CONTACTO: gabriela.russo.arpa@gmail.com

GUITARRA

REPERTORIO REQUERIDO

- Leo Brower: una obra (no se admiten estudios)
- Un estudio o preludio de Villalobos
- Dos mov. de obra de J.S. Bach o Weiss (uno rápido y otro lento) o Fantasía de Silvio Weiss.
- Un estudio u obra clásica
- Una obra de autor romántico o latinoamericano

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Afinación. Fluidez técnica: acorde a las necesidades del nivel de las obras. En la posición del instrumento, las escalas, arpeggios, etc. coordinación psicomotriz de ambas manos. Cantidad y calidad de sonido.
- Sobre las obras: Buena lectura melódica y rítmica. Cuidado de diversos parámetros presentes en la partitura, como el movimiento, la articulación, la dinámica, fraseo, tímbrica.

DOCENTES DEL CICLO INTRODUCTORIO: Profs. F. Forzani y J. Ciámpoli

EMAIL DE CONTACTO: fforzani@upc.edu.ar



PIANO

REPERTORIO REQUERIDO

- Obra barroca: Un preludio y fuga, o Invenciones a tres voces de J. S. Bach, o Sonatas de Scarlatti
- Obra clásica: Mozart, Beethoven o Haydn : dos movimientos de sonata (un mov. lento obligatorio)
- Una obra romántica o moderna

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Postura, relajación, estabilidad del pulso, expresividad, canto y fraseo de la línea melódica, resolución de dificultades técnicas, calidad de sonido.

DOCENTES DEL CICLO INTRODUCTORIO: Profs. Victoria Asurmendi, Ana García, Santiago Rojas Huespe

EMAIL DE CONTACTO: masurmendi@upc.edu.ar

FLAUTA

REPERTORIO REQUERIDO

- J.S.Bach: Sonata en Do M.(BWV 1033) primer y segundo mov o Sonata en sol menor (BWV 1020) con acompañamiento. de piano o base obligatorio
- Honegger : Danza de la cabra o Debussy: Syrinx
- Moyse "Estudios Diarios" letras A/ B/ C.
- Taffanel y Gaubert (cuarta parte) ejercicios 1,2 y 4.

Para obras con acompañamiento, es obligatorio asistir a las instancias de evaluación con pianista o base.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Emisión de la columna de aire.Tempo. Ritmo. Articulación. Dinámicas.

DOCENTES DEL CICLO INTRODUCTORIO: Prof. Valeria Toledo

EMAIL DE CONTACTO: vtoledo@upc.edu.ar



OBOE

REPERTORIO REQUERIDO

- Concierto para oboe y orquesta de Haydn (1ro y 2do mov.)

Para obras con acompañamiento, es obligatorio asistir a las instancias de evaluación con pianista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Correcta ejecución en el aspecto rítmico, de afinación y la calidad del sonido.

DOCENTES DEL CICLO INTRODUCTORIO: Prof. Noemí Waisbord

EMAIL DE CONTACTO: mimiwaisbord@gmail.com

CLARINETE

REPERTORIO REQUERIDO

- Concertino para clarinete y orquesta de C.M.von Weber

Para obras con acompañamiento, es obligatorio asistir a las instancias de evaluación con pianista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Aspectos técnicos y expresivos que requiere la obra impuesta

DOCENTES DEL CICLO INTRODUCTORIO: Prof. Juan Guida

EMAIL DE CONTACTO: juansantiagoguida@gmail.com

FAGOT

REPERTORIO REQUERIDO

- Una sonata barroca a elección
- Dos estudios a elección (uno de tempo lento y otro rápido) de Milde
- Tercer movimiento del concierto de Mozart

Para obras con acompañamiento, es obligatorio asistir a las instancias de evaluación con pianista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Eficiencia técnica, precisión rítmica, fraseo, calidad de sonido y afinación.

DOCENTES DEL CICLO INTRODUCTORIO: Prof. Gonzalo Brusco

EMAIL DE CONTACTO: gonzalobrusco1@gmail.com



TROMPETA

REPERTORIO REQUERIDO

- Arban: Fantasías con variaciones: una completa a elección

No es obligatorio asistir con pianista acompañante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Afinación, tempo, articulación, fluidez, matices.

DOCENTES DEL CICLO INTRODUCTORIO: Prof. Walter Iburguren

EMAIL DE CONTACTO: wibarguren@upc.edu.ar

TROMBÓN

REPERTORIO REQUERIDO

- Trombón tenor: una obra a elección entre:
 - N Rimsky Korsakov: Concerto
 - Ferdinand David: Konzert
 - Weber: Romance
 - Barat : Andante y Allegro
 - Saint-Saëns: Cavatine
- Trombón bajo: una obra a elección entre:
 - A Lebedev: Concierto nº1
 - Ernst Sachse: Konzert
 - Gordon Jacob: Cameo

Este repertorio es sugerido (se puede convenir con el Docente)

No es obligatorio asistir con pianista acompañante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Nivel técnico, afinación, interpretación musical

DOCENTE DEL CICLO INTRODUCTORIO: Prof. Jorge Urani

EMAIL DE CONTACTO: jorgeurani@hotmail.com



CORNO

REPERTORIO REQUERIDO

- Ecles: Sonata
- Mozart: Concierto n° 3
- Otto Nicolaes: Dúos

No es obligatorio asistir con pianista acompañante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Nivel técnico, afinación, interpretación musical

DOCENTES DEL CICLO INTRODUCTORIO: Prof. Claudio La Rocca

EMAIL DE CONTACTO: claudiolarocca1@gmail.com

SAXOFÓN

REPERTORIO REQUERIDO

- Dos 2 estudios del método Ferling (48 etudes pour saxophone) a elección (uno de movimiento lento y otro rápido).
- Estudio tanguístico n° 3 (para saxo solo) de Astor Piazzolla , o Fantasía Impromptu de Jolivet para saxo alto y piano. Estas obras son a elección del aspirante (elegir una según posibilidades de saxofón, acompañamiento de piano, etc).

Para obras con acompañamiento, es obligatorio asistir a las instancias de evaluación con pianista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Eficiencia técnica, precisión rítmica, fraseo , calidad de sonido y afinación.

DOCENTES DEL CICLO INTRODUCTORIO: Prof. Ariel Ruiz Díaz

EMAIL DE CONTACTO: ariel.r@upc.edu.ar



PERCUSIÓN

REPERTORIO REQUERIDO

- Una obra para tambor, con o sin acompañamiento.
- Una obra para timbales, con o sin acompañamiento.
- Una obra para xilofón, con o sin acompañamiento.
- Una obra para marimba, con o sin acompañamiento.
- Una obra para vibráfono, con o sin acompañamiento.
- Una obra para percusión múltiple, con o sin acompañamiento.

Listado orientativo de obras:

- Tambor: La garita bajo la lluvia, Up to date, 4th of July.
- Timbales: Sonatina Alan Ridout, El mercado, Estudios de Elliot Carter.
- Xilofón: Scherzo de Ptaszynska, Czardas de Monti, Suite de Lacerda, Suite de Carey.
- Marimba: Ghanaia, Mbira Song, Marimba funk, Etude de Muser
- Vibráfono: Blues for Gilbert, Claro de luna (Debussy), Preludio y Blues (Rosauero).
- Percusión múltiple: Engine Rooms, Variete (F. Dupin), Inspiración Diabólica, Hors Douvre.

No es obligatorio asistir con pianista acompañante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Recursos técnicos, realización y aplicaciones. Fraseo, manejo de las articulaciones, dinámica, expresividad, carácter. Presentación del postulante y manejo de la escena.

DOCENTES DEL CICLO INTRODUCTORIO: Prof. Roxana Villavicencio

EMAIL DE CONTACTO: roxanavillavicencio@upc.edu.ar



CANTO LÍRICO

REPERTORIO REQUERIDO

- Un aria de ópera clásica (Mozart, Gluck, Purcel, Cimarosa, etc.)
- Un aria de ópera repertorio (Donizzetti, Bellini, Puccini, Verdi, etc.)
- Un aria de Oratorio o cantata con su respectivo recitativo (Bach, Haendel, Haydn, Vivaldi, etc.) El aria debe contener una sección en donde se pueda apreciar el manejo de agilidades
- Dos canciones de concierto a saber:
 1. Lied alemán de alguno de los siguiente compositores : Schubert, Schumann, Brahms, Mahler, R.Strauss.
 2. Canción francesa (prioridad) o española seleccionar entre Fauré, Debussy, Ravel, Granados, Guridi, Toldrá, Halffter, Falla.

Observaciones. Salvo el aria de oratorio o cantata todas las obras serán interpretadas de memoria. Si el aria de ópera lleva recitativo, deberá ser interpretado de memoria.

Es obligatorio asistir a las instancias de evaluación con pianista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Poseer condiciones de salud vocal acordes al uso constante y exigente de la voz cantada durante el cursado (constatadas por medio de una certificación actualizada expedida por un médico/a ORL o fonoaudiólogo/a con reconocida experiencia en la atención de cantantes líricos)
- Poseer un manejo de los recursos técnicos de su voz cantada acordes a las dificultades del repertorio de primer año. El mismo se verificará durante el examen a partir de la presentación de las obras, pero de ser necesario podrá pedirse al estudiante una vocalización guiada por alguno de los profesores de la cátedra.
- La adecuada y fluida pronunciación de los idiomas en las obras interpretadas (italiano, alemán, francés)

DOCENTES DEL CICLO INTRODUCTORIO: Profs. Marcela Benedetti y Sergio Villarreal

EMAIL DE CONTACTO: marcebenett@gmail.com



ÁREA DEL LENGUAJE MUSICAL, ARMONÍA Y AUDIOPERCEPTIVA - INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS MUSICALES -

CONTENIDOS TEÓRICO MUSICALES

Ritmo

Compás: compases simples (con denominadores 4, 8 y 2) y compuestos (con denominadores 8 y 4). Unidad de Tiempo y Compás, pie o subdivisión. Síncopa y contratiempo, uso de ligadura de prolongación. Valores irregulares.

Melodía y Organización tonal.

Grados conjuntos y disjuntos. Tono y semitono. Intervalos: calificación y clasificación de intervalos hasta la 8va. Escala: nombre de los grados de la escala Escalas mayores y menores (antigua, armónica, melódica y bachiana). Círculo de quintas. Armaduras de clave. Concepto de tonalidades relativas. Intervalos naturales a partir de la tónica de cada escala. Intervalos melódicos y armónicos. Alteraciones propias, accidentales y de precaución. Determinar la tonalidad en una melodía dada.

Armonía

Acorde. Tríada. Acorde perfecto mayor, perfecto menor, aumentado y disminuido: constitución interválica. Construcción de acordes tríadas a partir de una fundamental dada. Tríadas sobre los grados de las escalas mayores y menores armónicas Acordes generadores. Acordes secundarios. Inversiones de un acorde. Cifrado. Escritura a 4 partes: dominio de clave de sol y de fa. Concepto de duplicación. Concepto de funciones tonales: tónica, subdominante y dominante; y sus respectivos sustitutos, en modo mayor y menor. Enlace de acordes. Tipos de movimientos: contrario, directo y oblicuo. Acorde de séptima de dominante.

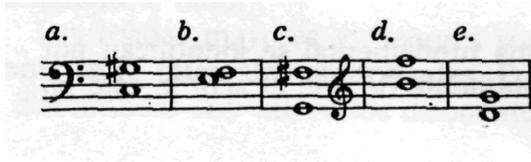
Forma

Análisis Musical. Motivo, frase. Comienzo tético, anacrúsico y acéfalo. Final masculino y femenino. Principios formales AA, AA', AB, ABA. Creación de frases rítmicas con determinada forma, comienzo y final. En una melodía propuesta determinar comienzo, terminación, forma, intervalo inicial, compás, modo, escala.

Ejemplos de ejercitación:

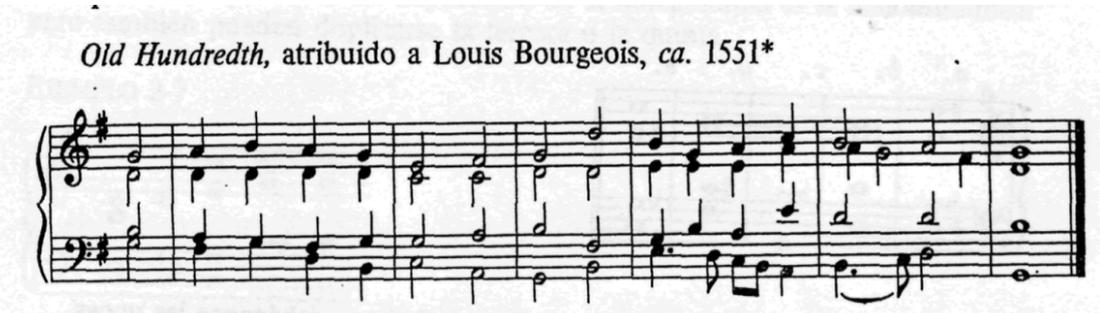
- En 3/8 crea un ritmo de 8 compases con forma AB con comienzo anacrúsico y final femenino.
- En clave de sol, desde la nota mi dibuja los siguientes intervalos: 6^om asc., 5^oJ asc., 2^om des., 7^oM desc. IDEM EN CLAVE DE FA.-

- Clasifica los siguientes intervallos:



- Dibuja en clave de sol y clave de fa la armadura de clave de Mi M, si m, Lab M, sib m.
- Dibuja la escala de Si M, fa m melódica y sol menor armónica. Marca tonos y semitonos. Construye los acordes generadores sobre las mismas. Idem en clave de fa
- Dibuja en un pentagrama los siguientes acordes. Clasifícalos: VII de Sib M – III₆ de sol m – IV_{6/4} de fa # m.
- En re menor, compas de 4/4, escribe a 4 partes los siguientes enlaces: I- IV- II- V₇- I
- Cifra en números romanos el siguiente fragmento

Old Hundredth, atribuido a Louis Bourgeois, ca. 1551*



- Armoniza el siguiente bajo. Cifra en números romanos





AUDIOPERCEPTIVA

1. a) Reconocer auditivamente intervalos dentro de la 8va determinando calificación (por ej. 3^a) y clasificación (mayores, menores, disminuidos, aumentados y justos).
b) Cantar un intervalo determinado (ej: 4^oJ asc) a partir de una nota dada.

2. a) Reconocer auditivamente escalas mayores y Menores (antigua, armónica, melódica y Bachiana).
b) Cantar un tipo de escala determinada (por ej: escala Mayor) a partir de una nota dada

3. a) Reconocer auditivamente acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos. b) Dada la fundamental, cantar y escribir un determinado tipo de acorde (ej: dada la nota “mi” como nota fundamental de un acorde perfecto mayor, cantar y nombrar las otras notas que constituyen dicho acorde. Escribirlo)

4. Dictado Rítmico en compases simples con denominador 4 y/ o compuesto (sólo 6/8)

5. Dictado Melódico - escribir la melodía y el ritmo- .de una melodía en modo mayor (Do, Sol, Re, Fa) o menor (La menor , Re menor o Mi menor, escala melódica.) Cada instrumentista podrá escribirla en la clave de su instrumento.

6. Lectura rítmica: Percutir con un lápiz, palmas o ejecutar vocalmente con una sílaba, los ejercicios rítmicos que se encuentran de la pág. 20 a 25 del presente cuadernillo.

7. Lectura melódica: de cada una de las melodías que se encuentran en las páginas 26 a 28 del presente cuadernillo entonar diciendo el nombre de las notas con precisión rítmica y melódica.



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía principal

- Aguilar, María del Carmen: *Método para leer y escribir música*. Bs As: Ed.del autor, 1998.
- Garmendia Emma: *Educación audioperceptiva*. Bs As: Ricordi 1981
- Hindemith, Paul. *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi, 1970.
- Piston, Walter: *Armonia*. Barcelona, Editorial Labor, S.A. 1986. (Capítulos 1 a 4 inclusive)

Bibliografía complementaria

- Abromont, Claude y de Montalembert, Eugène: *Teoría de la Música. Una guía*. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Copland, Aaron. *Cómo escuchar la música*. México, Fondo de Cultura Económica. 1955.

Imagen de portada

<ahref="https://www.freepik.es/vector-gratis/explosion-musical_710295.htm#fromView=search&page=3&position=12&uuid=65d28003-b44c-4d95-91af-fbf6f160411d">Imagen de freepik

Por consultas de la carrera o del presente cuadernillo, escribir a
Mgter. Lorena Bianucci - Coordinadora –
Tecnicatura Universitaria Instrumentista Musical
tec.universitaria.instrumentista.fad@upc.edu.ar

MATERIAL DE LECTURA RÍTMICA

FUENTE: Creación: Prof. Livia Giraudó.

Edición y compaginación: Prof. Vanina Arede (Adscripta Audioperceptiva)

LECTURA RÍTMICA A 1 VOZ - COMPÁS SIMPLE

1) $\frac{2}{4}$ a
a'

2) $\frac{2}{4}$ a
a'

3) $\frac{3}{4}$ a
a'

4) $\frac{3}{4}$ a
a'

5)

LECTURA RÍTMICA A 1 VOZ - COMPÁS COMPUESTO

1)

2)

3)

4)

a

4

b

5)

a

5

a'

LECTURA RÍTMICA A 2 VOCES COMPÁS SIMPLE

1-

2-

3-

LECTURA RÍTMICA A 2 VOCES COMPÁS COMPUESTO

1-

5

2-

5

3-

4

7

LECTURAS MELÓDICAS

FUENTE: Rogers, N. y Ottman, R. "Music for sight singing" Pearson.

EN MODO MAYOR

En caso de ser una melodía con voces en clave de sol y clave de fa, leer ambas.

3.51 *Andante* Germany

4.26 *Allegretto* England

4.27 *Deciso* Germany

4.38 *Rather slow* France

EN MODO MENOR

5.12 *Andante* Germany

5.31 *Andante* Basque

5.35 *Joyeux* France

5.34 *Allegretto* Wales